disco

ACTUALIDAD

Periódico quincenal de Música Pop - Núm. 3 15-31 Mayo 1980 - 60 ptas.

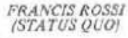


LISTAS

USA

1.– **The Wall.** Pink Floyd.
2.– **Against TheWind.** Bob Seger & The Silver Bullet Band.
3.– **Glass Houses.** Billy Joel.
4.– **Mad Love.** Linda Ronstadt.
5.– **Off The Wall.** Michael Jackson.
6.– **Women And Children First.** Van Halen.
7.– **Departure.** Journey.
8.– **Light Up the Night.** Brother Johnson.
9.– **The Whispers.**
10.– **Go All The Way.** Isley Brothers.
11.– **American Gigolo.** Original Soundtrack.
12.– **The Long Run.** The Eagles.
13.– **Gideon.** Kenny Rogers.
14.– **Christopher Cross.**
15.– **Damn The Torpedoes.** Tom Petty & The Heartbreakers.
16.– **Phoenix.** Dan Fogelberg.
17.– **Middle Man.** Boz Scaggs.
18.– **Bebe Le Strange.** Heart.
19.– **Love Stinks.** The J. Geils Band.
20.– **Pretenders.**




FRANCIS ROSSI (STATUS QUO)

GB

1.– **Greatest Hits.** Rose Royce.
2.– **Twelve Gold Bars.** Satatus Quo.
3.– **Duke.** Genesis.
4.– **British Steel.** Judas Priest.
5.– **The Magic Of Boney M.** Boney M.
6.– **Regatta De Blanc.** Police.
7.– **Barbara Dickson Album.** Barbara Dickson.
8.– **Wheels Of Steel.** Saxon.
9.– **Tears And Laughter.** Johnny Mathis.
10.– **Star Tracks.** Various.
11.– **Bobby Vee Singles Album.** Bobby Vee.
12.– **Glass Houses.** Billy Joel.
13.– **One Step Beyond.** Madness.
14.– **Country Number One.** Don Gibson.
15.– **Tell Me On A Sunday.** Marti Webb.
16.– **Facades.** Sad Cafe.
17.– **Outlandos D'Amour.** Police.
18.– **Sky.** Sky.
19.– **Heartbreakers.** Matt Monro.
20.– **Women And Children First.** Van Halen.



ESPAÑA

ELEPES

	(Semana pasada)	
1	(1)	**PINK FLOYD** The Wall/EMI
2	(2)	**THE POLICE** Reggatta De Blanc/EPIC
3	☆	**GENESIS** Duke/FONOGRAM
4	(5)	**BILLY JOEL** Glass Houses/CBS
5	(16)	**SPECIALS** Specials/ARIOLA
6	(3)	**BUGGLES** Age Of Plastic/ARIOLA
7	(4)	**STEVIE WONDER** The Secrets Life Of Plants/ARIOLA
8	(6)	**AC/DC** Highway To Hell/HISPAVOX
9	(7)	**SUGARHILL GANG** Sugarhill Gang/FONOGRAM
10	(24)	**NINA HAGEN** Unbehagen/CBS
11	☆	**THE PRETENDERS** Idem/HISPAVOX
12	(10)	**NEIL YOUNG** Live Rust/HISPAVOX
13	(13)	**ROCKALIPSIS** Varios/ARIOLA
14		**THE CLASH** London Calling/CBS
15	(14)	**MADNESS** Un paso adelante/COLUMBIA
16	☆	**ELVIS COSTELLO** Get Happy/HISPAVOX
17	(22)	**ZAPPA** Joe's Garage. Act. 1/CBS
18	(8)	**STATUS QUO** Whatever You Want/FONOGRAM
19	(9)	**THE POLICE** Outlandos D'Amour/EPIC
20	(11)	**KENNY ROGERS** Grandes Exitos/EMI
21	(15)	**IT'S A BEATIFUL DAY** It's A Beautiful Day/CBS
22	(29)	**STEVE HOWE** The Steve Howe Album/HISPAVOX
23	(21)	**THE BEAT** Idem/CBS
24	(24)	**MIKE OLDFIELD** Platino/ARIOLA
25	☆	**KNACK** ...But The Little Girl Understand/EMI
26	(19)	**MARIANNE FAITHFULL** Broken English/ARIOLA
27	(27)	**MOTELS** Motels/EMI
28	☆	**EMERSON/LAKE & PALMER** In Concert/ARIOLA
29	☆	**TOM PETTY** Damn The Torpedoes/ARIOLA
30	(26)	**JEFFERSON STARSHIP** Freedom At Point Zero/RCA





SENCILLOS

☆ – Nuevos en lista.

1	**PINK FLOYD** The Wall/EMI
2	**SUGARHILL GANG** Rapper's Delight/FONOGRAM
3	**POLICE** Mensaje en la botella/EPIC
4	**BILLY JOEL** All for Leyna/CBS
5	**MADNESS** Un paso adelante/COLUMBIA
6	**JOE BATAAN** Rap-O Clap-O/RCA
7	**BUGGLES** El video mató a la estrella dela radio/ARIOLA
8	**J. D. SOUTHER** You're alone/CBS
9	**K. C. & SUNSHINE BAND** Por favor, no te vayas/CBS
10	**SPECIALS** A message To You Rudy/ARIOLA

ESTABLECIMIENTOS COLABORADORES

Establecimientos que colaboran con Disco-Actualidad en la confección de la lista de discos más vendidos en España en la última quincena:
BILBAO: Aurresku (Gregorio de la Revilla, 6); Ritmo (José Félix de Lequerica, 1 - General Concha, 17). MADRID: Escridiscos (Andrés Mellado, 31); MF (Reina Victoria, 7); Kentucky Discos (Fernández de los Ríos, 51); RING KAROL (Gaztambide, 26). VIGO: Elepé (Doctor Cadaval, 35). MURCIA: Ritmo (Sociedad, 7). SALAMANCA: Discos Tris (José Antonio, 25). BARCELONA: Castelló (Tallers, 79); Discocien (Escorial, 100); Rock & Blues (Hospital, 90). ZARAGOZA: 33 r.p.m. (Los Sitios, 5); R3 (Cuatro de Agosto, 25); Linacero (S. Miguel, 49); Guateque (Pasaje Palafox, 16); Val (Cinegio, 5). SEVILLA: El Siglo del Plástico (Hernando Colón, 15). LEON: Xidas (Carmen, 5). VALENCIA: Melómanos (Sueca, 13); Vda. de Miguel Roca (Cirilo Amorós, 8). LA CORUÑA: Nito's (Feijoo, 9). PALMA DE MALLORCA: Radio Borne/Casa Radio. OVIEDO: Discoteca (Toreno, 14). GIJON: Memphis (Covadonga, 12).

Invitamos a otros establecimientos a colaborar con nosotros. Escriban o llámennos.



disco ACTUALIDAD

PERIODICO QUINCENAL
DE MUSICA POP
NUMERO 3

REDACCION Y ADMON:
Sangenis, 48
Tel. (976) 319685
Zaragoza - 10

Editorial
HERALDO DE ARAGON
Gran Vía, 9
ZARAGOZA - 6

DIRECTOR-EDITOR:
Matías Uribe

REDACTORES:
Julián Torres
Gonzalo de la Figuera
Martín Muñoz
Nieves Agudo

COLABORADORES:
Manuel Martínez, Felipe Nicolás, Diego A. Manrique, Jesús García, Joaquín Navazo, Ignacio de los Hoyos, Gonzalo de la Figuera, F. Javier Merino, José Manuel Costa, Jordi Vargas, Rosa María Puerto, J.A. Díaz, Walter Mingroni, Jorge Muñoz, Tomás Pereira, Paco Sánchez, J.M. Cuéllar, Luis Angel García, Carlos Luzuriaga, Luis Badal, Martín Muñoz, Emilio Velilla, Christopher Rollason, Joaquín Martín, Javier Losilla, Julián Torres, Eduardo Fauquié, Agustín Sánchez Vidal, Manuel Blanco, Nieves Agudo, Iñaki Urkizu, Carlos Arco, Antonio de Miguel, Rafael Abitbol, Ramón Trecet, Remy Kolpa, Martín Carmelo, Enrique de Cía, Rosa María Pinto y Federico Llatas.

DIBUJANTE:
Enrique Luna

ROTULISTAS:
Javier Fernández
Andrés Pasamón

MAQUETACION:
Francisco Muñoz

FOTOGRAFOS:
Francisco Desentre
J. M. Cuéllar

SECRETARIA DE REDACCION:
Angelines Bielsa

REDACCION MADRID:
4483560

REDACCION BARCELONA:
3452026

PUBLICIDAD:
ZARAGOZA: 319685
MADRID: 4483560
BARCELONA: 3452026

DEPOSITO LEGAL:
Z-1382-1979

SUMARIO

CRONICA DE LOS 80

IZQUIERDA EXQUISITA VERSUS "JULAIS"



Un grupo descontrolado de "julais".

LA historia, por el momento, tiene una localización concreta. Las intenciones, tal vez, sobrepasen el reducido ámbito de una ciudad española: Zaragoza. Exégesis: el Ayuntamiento de la inmortal ciudad, democráticamente elegido, de izquierdas para más señas, organiza un festival internacional de música dentro de un primaveral programa festivo-cultural. Correcto, nene. Primera observación: el festival internacional se dedica exclusivamente a la música folk. Segunda observación con malévola pregunta: ¿por qué no se han incluido actuaciones rockeras en la citada muestra musiquera? Respuesta oficial: el rock genera violencia y la violencia pone en peligro la organización, el recinto, etc. Respuesta en paráfrasis coloquial: el rock es la música para las bestias, las bestias son peligrosas, ergo evitemos que desluzcan el programa. Chulo, ¿eh?

SORPRENDE, oye, — ¿o no? — que la izquierda guaperas se lo monte tan fuerte. Qué movida más fea, tío. Resulta que cuando la cosa de las urnas te sacan vistosos programas pa-ra-la-ju-ven-tud prometiendo el oro, el moro y la nueva ola, si es preciso, y más tarde, cuando la basca young ha interrumpido el canuto vespertino para depositar la papela y los patriarcas de turno han sentado la alternativa en el sillón del poder, enseñan la vena pureta y si quieres música conecta el tocata. La parida nos resultaría familiar viniendo de la derecha tardoabuelista, que se llama, pero eructada desde gauche ye-ye alucina lo suyo. Y no es que uno crea que todo el monte de la supuesta izquierda es orégano moderno, lo que ocurre es que, de pronto, y por si acaso, le das un margen de confianza. Que sí, que bueno, que el folk nos enrolla bastante, pero pasarse por la entrepierna la oportunidad de escuchar buen rock en directo y en provincias sin tener que estar pendiente de las posibilidades perdidas porque se trabaja con presupuesto municipal, es algo que me/nos irrita las glándulas.

O sea, que el asunto se ve cristalino: la izquierda, o por lo menos parte de ella, le teme al rock. Es curioso como coquetea con el consenso sin el más mínimo rubor y se aparta del rock por salvaje. Se alía con los barandas de redonda jeta y se asusta de los julais con vaqueros relavados. Uno no querría ser mal pensado pero me huelo que el mogollón tiene algo que ver con esa cosa que se llama control social. ¿Miedo al rock o miedo a otras cosas? Se admiten apuestas.

ASI que ya lo sabes rockero, punki, mod o nuevaolero de provincianas ciudades: a la izquierda exquisita se la trae floja. Tu aspecto de contínua amenaza y esa dejadez de negra cazadora tienen la culpa de que no te incluyan en el presupuesto.

¿Te gusta?

J. LOSILLA

POP GRAMA



Aviador Dro: Pop cibernético para Popgrama.

Desde el día 5 de este mes el equipo de Pop-Grama, en el que han surgido fisuradas originadas por el enfrentamiento Manrique-Tena-Soriano contra Angel Casas y del que en su día daremos detallada información, se encuentra trabajando de nuevo tras ese obligado paréntesis (por falta de material) a que ha estado sometido. Se ha comenzado preparando un monográfico (fórmula harto discutible que continúa) sobre el rock cibernético o techno-pop en el que aparte de Gary Numan, Devo, Human, League... etc. estarán Herminio Molero de Radio Futura, explicando el asunto y el Aviador Dro que hará su presentación audio-visual en el medio. En cuanto a otros temas hay proyectos para realizar una revisión de los grupos españoles de los sesenta (depende del archivo de TV), algo con Miguel Ríos y el Dúo Dinámico, un monográfico sobre el Rock Vasco, otro dedicado al Video-Rock y posiblemente una parodia de los Festivales de la Canción del Verano, pero con grupos de rock. Proyectos como se ve un tanto alejados del panorama de la actualidad musical (¿dónde está la reseña o la simple mención de todos los conciertos acaecidos en estos últimos días en el país?) que la propia fórmula del programa impone.

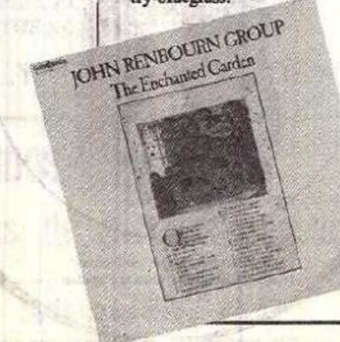
Estos capítulos se tiene previsto que comiencen a emitirse a finales de Junio.

GUIMBARDA

Guimbarda alcanza, con "The Enchanted Garden" de John Renbourn Group, el LP número cien de su producción discográfica (si se cuenta por discos, unos 110-120 ya que algunos álbumes son dobles e incluso triples).

Para lo que queda de año hay previsto un lanzamiento de unos treinta elepés más, entre los que hay cosas interesantísimas. También es importante reseñar el hecho de que CFE va a distribuir dos nuevos sellos discográficos que cuentan con un amplio repertorio de artistas. Se trata de Sonet que aparte de sus propias producciones de folk, country, blues y cajun distribuye en Europa a las compañías norteamericanas Alligator (con los mejores bluesman eléctricos del Chicago actual) y Takoma (también con un buen catálogo de reputados bluesman).

Por otra parte Guimbarda acaba de firmar contrato de distribución con el sello Flying Fish que tiene a gente como John Hartford, Dillars, Peter Rowan... etc. y es junto con Rounder el mejor sello estadounidense de country-bluegrass.



FESTIVALES:

Zaragoza - Jerez de la Frontera

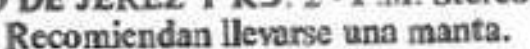
En "Crónica de los 80", Javier Losilla te comenta el "gusto" que los munícipes zaragozanos sienten por el rock cuando se dedican a montar conciertos pagados con el dinero de todos los contribuyentes. Un lote triplicado de todos los discos del Iggy Pop y otro quintuplicado del Ted Nugent para ti, si encuentras entre los participantes del Festival Internacional de Música Popular de Zaragoza a algún rockero que descargue la décima parte de la energía generada por el Nugent o el Iggy en escena. Busca, busca...

Día 23 Mayo: Silvio Rodríguez.
Canzionere Internazionale.
Labanda.
Día 24 Mayo: J.A. Labordeta.
Mont-Joia.
Manolo Sanlúcar.
Día 25 Mayo: José Afonso.
Boys of the Lough.
Happy Traum.

Ohhh!... Decepción. Perdiste. El Ayuntamiento de Zaragoza (con mayoría de izquierdas) no nos quiere... En las Fiestas del Pilar nos hizo lo mismo. Convéncete joven rockero: para los poderes fácticos eres todavía un virus peligroso...

Pero atención, que hay otras gentes que sí nos quieren. Fíjate:

FESTIVAL LUNA LLENA 80 / 12 HORAS DE FLAMENCO Y ROCK / SABADO 28 JUNIO / PLAZA DE TOROS DE JEREZ DE LA FRONTERA / DESDE LAS 7 DE LA TARDE: Miguel Ríos, Guadalquivir, Imán, Cai, Cabellera de Berenice, Chiqui Fly Travel, Nirvana, Lole y Manuel, Capullo de Jerez, Manuel Agujetas, Manuel Moneo, Juan Moneo (El Torta), Juana La del Pipa, Paca y Manuela. Al toque: Juan Morao, Parrilla de Jerez, Periquín (Niño Jero), Moraíto, Parrilla (niño) y el concertista de guitarra más joven de España: Ramón Trujillo / 8.500 W Rms de sonido y 40.000 w. de efectos y luces especiales / Camping a 500 m. de la plaza de toros, en la caseta de la juventud / ORGANIZA MARCO POLO SOCIEDAD INFINITA con la colaboración de la DELEGACION DE CULTURA Y JUVENTUD DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE JEREZ Y R.J. 2 - F.M. Stereo.



Recomiendan llevarse una manta.



Manolo Sanlucar en el Festival Internacional de Música Popular de Zaragoza

MADRID

* El segundo disco de TOPO está prácticamente terminado. Irreconocibles. Su título "Pret a Porter". La evolución del sonido de la banda francamente positivo va a sorprender a más de uno. El disco se abre con "Vudu Baby", un reggae de alucinar. También una versión al clásico "Bring It On Home To Me" de Sam Cooke. Ah! y un cambio de imagen total. Pronto lo comprobarás.
* También segundo disco grande para LEÑO, "Más Madera". Teddy Bautista acaba en estos días las mezclas de las nueve canciones que lo componen.
* El Mariscal Romero también prepara sorpresas con disco propio y la producción del cuarto volumen de "Viva el Rollo". En esta ocasión el disk-jockey se recrea con "La Plaga" acompañado por Tequila. Están Trafalgar, May, Los Elegantes, Paracelso (con una dedicatoria especial a un alto ejecutivo de la CBS, "Devomania"), etc., y muchos efectos para recordar tus raíces. En breve en la calle.
* Y lo que es un extraordinario lanzamiento, TACONES. Una producción del veterano Teddy de un cuarteto fresco y fuerte. El album estará en la calle en Septiembre, pero de momento un anticipo, el sencillo "Crónicas de Bromuro", de la película del mismo título.
* Cucharada es ahora un trío. Pásalo.

Xavier MORENO

COLABORACIONES

Han sido escasísimas las colaboraciones recibidas en DISCO-ACTUALIDAD para completar la página que en el número anterior os comentábamos. Así es que volvemos a recordarlo. Si quieres escribir alguna "cosilla" para nosotros y vosotros (un artículo, una crítica, una noticia, un comentario... lo que quieras) hazlo y envíalo rápidamente a DISCO-ACTUALIDAD. Queremos dedicar una página a vuestras colaboraciones y si es necesario más. Pensamos que este es un buen modo para que todos nos vayamos conociendo.

TRANSPORTE

Por otra parte, desde aquí pedimos disculpas para todos aquellos que residís en localidades donde el segundo número llegó con demasiado retraso. ¿Te enteraste que un camión con los paquetes destinados a Sevilla, tardó en llevarlos desde Zaragoza a su destino diez días?... ¡País! Evidentemente no son errores imputables a nosotros, pero trataremos de solventarlos urgentemente. Paciencia.

BILBAO

MOMOTXO vuelve a la carga

Se ha comentado mucho estos días, en el ambiente musical vizcaíno, la reaparición del grupo Momotxo. Este colectivo musical, está formado por varios muchachos (más de 6 y menos de 12) según sus propias palabras, que se han metido en el enorme lío, de organizar festivales de rock, sin más apoyo que el de sus propios bolsillos.

Hace cosa de un año pudimos ver en Bilbao actuaciones como las de Ian Gillan, Stranglers, White Snake y la vergonzosa actuación de Ramoncín parte importante a la hora de analizar el desmoronamiento de los seguidores de Momotxo.

Ahora, hace aproximadamente un año, después de sus últimas actividades, Momotxo vuelve a la carga trayéndonos el pasado día 9 de Mayo, en el Pabellón de Deportes, a La Banda Trapera del Río, junto con el conjunto bilbaíno 091, una de las más firmes promesas de la zona.

Puestos al habla con Javier Granja, uno de los chicos del colectivo, hemos podido ver que aunque tienen grandes inquietudes, es imprescindible todo nuestro apoyo, ya que ni vosotros ni yo queremos que encima pierdan tela y todo se vaya al traste.

Por lo pronto Javier marcha a Londres a contactar con gente y esto ya es una esperanza. Esperaremos sus noticias, que probablemente serán ya después del verano. O sea que ya sabéis atentos a Momotxo "que la van a armar".

Iñaki URKIZU

EL ROLLO MADRILEÑO: No es oro todo lo que reluce

Siempre se ha hablado del rock de Madrid con una cierta "aureola"; ahora con más razón, habida cuenta de la cantidad de grupos que salen continuamente. Son los grupos de la "nueva-rock-ola". Nombres como Paraíso, Tos, Mama, Radio Futura, Nacha Pop, Sissi, Hojarasca y los Pegamocos, los Rebeldes, Mario Tenia y los Solitarios, etc., están acaparando la atención de una serie de críticos y disyoquis que los promocionan insistentemente, aún antes incluso de que hayan grabado ningún disco.

No hace mucho se pudo ver en la TV una muestra de lo que estos grupos hacen. Una serie de chavales, otros no tan chavales, que se reúnen para "tocar" lo-que-sea. Grupos de amigos con ganas de pasárselo bien, los menos, y de montarse-como-sea en la pela, los más..

Grupos que a lo mejor pueden tener futuro, pero que de momento, y a juzgar por lo visto, no tienen nada de nada. Unos más ilusión que otros, pero nada más. La gran mayoría, por no decir todos, cogen un instrumento como podían coger un palo de escoba y hacer como que tocan. Tíos y tías que se meten en esto sin saber tocar siquiera los tres acordes básicos del rock and roll; músicos (aunque a Alaska y los Pegamoides no les gusta que les llamen músicos — la verdad es que no lo son —) que no saben ni afinar un instrumento (¡así cómo van a tocar!), que no tienen ritmo (fundamental para hacer algo de música por muy pop-rockera e innovadora que quieran), y posiblemente lo más triste, que tienen un complejo de carroza a sus poquitos años (una media de veinte) que asusta. No es que les gusten los Brincos o Micky y los Tonys — los Salvajes no parece que les vayan mucho — sino que tratan de hacer cosas muy similares. Loable. Pero no saben lo mínimo que aquellos grupos sabían; y encima hacen las peores canciones que sonaron en los 60. Tíos y tías que no saben cantar y le echan una jeta...

Porque, de acuerdo, Alaska y los Pegamoides dicen que ellos no son músicos y les ofende que les llamen así. Pero es que luego vas a verlos y dices: "bueno, si no son músicos a lo mejor veo algo divertido". Sin embargo los ves encima del escenario y es como si estuvieran currando en una siniestra oficina. Se ponen muy serios, se concentran en sus instrumentos, y se les ve así porque en el fondo quieren tocar bien, y aparecen unos desafines y una facilidad para perder el ritmo... bueno, la Alaska, cuando sólo canta, aún se la ve un poco suelta, pero cuando la tía coge la guitarra y se pone a cantar, Dios ¡qué desastre...

Y luego no es de extrañar que, por ejemplo, a Nacha Pop y Radio Futura les dieran un mogollón de días para grabar sus discos y que les tuvieran que enseñar a tocar, porque no sabían; pero ¡qué van a saber! Si te vas a la salida de un colegio, coges a cuatro niños, les das un instrumento a cada uno y... seguro que tienen más ritmo que estos modernos. Porque el que estén o no desafinados, para lo que ellos hacen, casi es lo mismo, eso fue el punk, pero por lo menos que sepan llevar un ritmo, ¿o no? Luego suenan... horrible, y menos mal, porque si sonando mal te das cuenta de lo mal que tocan, imagínate a los tíos con un buen sonido donde todo se "oye".

Y así está la música en Madrid, perdón, la cosa. Entre los que no tienen idea de nada, los que saben aún menos y cogen un instrumento, los "listillos" de las cías discográficas que no quieren quedarse sin su, o sus grupos, para ver lo que pasa, y los que se lo creen... pobre música, pobre rollo de Madrid. (¿Dónde he oído yo esto antes?).

Claro que, como en todo, siempre hay gente que merece la pena y unos grupos son más profesionales que otros, por lo que no hay que meterlos a todos en el mismo saco. Mama, Tos... se salen quizás de los mencionados arriba.

Jorge MUÑOZ

Y AHORA...



SAN MIGUEL, 49 - TELEFONO 23 75 26 - ZARAGOZA

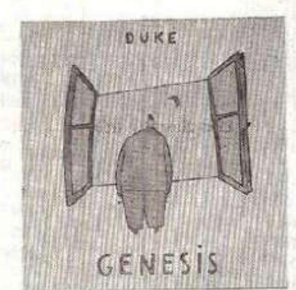
¡TODOS! ¿TODOS? ¡¡TODOS!!

LOS DISCOS Y CASSETTES

TODA LA MUSICA PRECIOS DE OCASION











A 425.–

SIMON & GARFUNKEL: Todos.
SUPERTRAMP: Todos.
SANTANA: Todos.
GWENDAL: Todos.
LOLE Y MANUEL: Todos.
LEONARD COHEN: Todos.
PASADENA ROOF O.: "La Piscina".
SISSI: Su LP.
JUDAS PRIEST: Ultimo LP.
CAI: Ultimo LP.
EAGLES: "The Long Run".
NINA HAGEN BAND: "Unbehagen".
POLICE: "Reggatta de Blanc".
CARPENTERS: Todos
ZAPPA: "Joe's Garage".
VICTOR MANUEL: "Luna".
LES LUTHIERS: Vol. 1.
ANA BELEN: "Ana".
BOSTON: Todos.
VINICIUS DE MORAES: "La Fusa".
MOLLY HATCHET: Ultimo.

A 475.–

BEE GEES: Todos.
LED ZEPPELIN: Todos.
E.L.O.: Todos.
PATTI SMITH: "Horses".
JEAN MICHEL JARRE: Todos.
SALLY OLDFIELD: Todos
GENESIS: Todos.
KENNY ROGERS: Todos.
JETHRO TULL: Todos.
ORQUESTA MONDRAGON: "Muñeca Hinchable".
GEORGE BENSON: Todos.
PETER GABRIEL: Todos.
ROLLING STONES: Todos.
ERIC CLAPTON: Todos.
MAGNA CARTA: "Prisionero en la línea".
THE WHO: Todos.
VAN DER GRAAF: Todos.
GEORGES MOUSTAKI: Todos.
STEVE MILLER BAND: Todos.
KING CRIMSON: "In The Court..."
STATUS QUO: Varios.
PINK FLOYD: Todos.
THE KNACK: Todos.
J.J. CALE: Todos.
BOB MARLEY: Todos.

JAZZ Discos de importación

CATALOGOS – OGUN* ENJA* LEELAMBERT STEAM* FMP* SAJ* HATHUT y MCM
CATALOGOS NACIONALES DESDE 475,–

CLASICO

CATALOGOS PHILLIPS – DECCA
TODOS LOS DISCOS Y CASSETTES A 455,–
EDICIONES MOZART Y VIVALDI A 455,– por DISCO
CATALOGOS DEUTSCHE – EMI – EDIGSA A 525 por DISCO

NOVEDADES:

TRIANA: "Un encuentro".
ALAMEDA: "Misterioso manantial".
LUTHIERS: Vol. IV.
ORQUESTA PLATERIA: Vol. II.
EL & P: "In Concert".
MARIANNE FAITHFULL: "Broken English".
SPYRO GYRA: "Morning Dance".
E.L.O.: "Greatest Hits".
PINK FLOYD: "The Wall".
THE ROMANTICS

...Y TODOS LOS DEMAS

EN OFERTA ESPECIAL
todos los discos de
Guimbarda A 450.–

PEDIDOS por CORREO:
75 ptas. de gastos de envío

COMPARE... Y VENGA A VERNOS... San Miguel, 49



BLOQUE presentaron su nuevo LP

Puede que a algunos les extrañe, a los muy modernos sobre todo, que aún siga haciendo con plena convicción un rock como el que hace Bloque. Y que convoque importantes masas de gente a su alrededor. Máxime cuando se enteran de que es el grupo más vendedor, con mucho, del sello Chapa. Sí, sí, el que llega a las 50.000 copias de cada Lp por ejemplo. Este es un dato muy significativo.

Cierto que en Madrid y Barcelona la nueva ola llega con fuerza, pero me gustaría ver a un grupo de esos por Huelva, Pontevedra o Santander, que es de dónde vienen los Bloque. Allí son una institución. ¿Qué quiere decir esto? En el caso de Bloque, no sólo que aún queda mucho amante del rock de lo 70 (principios de la década ida), sino que, en cuestión de letras, aún hay mucho hippie, mucho esotérico por ahí pensando en la filosofía y el cosmos todopoderoso.

Bloque es el grupo medio sinfónico medio filosófico medio hippie con más arraigo en España. Son muchos años de lucha. Y Bloque llega a la gente. En directo, su sonido es tan limpio como lleno de vitalidad. Nunca amuermante. Su presentación en Madrid es preciso calificarla como de triunfo. "El Hijo del Alba", su tercer Lp, es el más rockero y cambiante de sus obras. Dejando aparte el tinglado cósmico ("El silencio de las esferas", "La elipse", "Alquimista soy"), la verdad es que en cada disco se hacen más carnosos. Las guitarras son penetrantes y el clímax denso. Aún queda mucho colgao con este rock de mente y espíritu. Bloque son en escena un caudal de potencia, mucho más que en sus discos. Se les ha ido el bajista pero un amiguete les ayuda y suenan duro, muy duro. Creo que se merecen un elogio por su fidelidad a las ideas que les dieron nacimiento. Desde San Francisco a Santander pasando por Madrid, los Bloque son el canto a un rock que quizás "no mola" pero que ahí está, vivo, y arraigado en la gente. No lo veo comercial ni sujeto a concesiones. ¿Entonces? Ahí queda el misterio de un gran grupo. Polémicas aparte, en escena, son una banda de primera clase. ¿Por qué hemos de cargarnos sistemáticamente a las bandas que llevan luchando en esto desde los años duros? Su historia ahí quedará, pese a todo.

Antonio DE MIGUEL



GRAHAM PARKER

COSA FINA

La vuelta al disco nada menos que de CLIVE LANGER. ¿Que quién es este tío? Líder de aquel buen grupo llamado DEAF SCHOOL, productor de MADNESS y BETTE WRIGHT (compañera suya en "la escuela de sordos") y con un buen disco que RADAR lo distribuyó hace un par de años. Es también noticia por ser uno de los primeros lanzamientos de F-BEAT, el sello de Elvis Costello. Mucha atención, pues, a CLIVE LANGER & THE BOXES y a su nuevo sencillo "Splash (a tear goes rolling down)"/"Hullo".

★★

"The Unknown Soldier" es el nuevo disco de Roy Harper que cuenta con una extensa colaboración de su amigo Dave Gilmour, incluso en la composición. Buena idea la suya el dividir los temas suaves y marchosos en cada cara.



Los tres acompañantes de Marriot en el nuevo Humble Pie

Nunca segundas partes fueron buenas, pero el pastel humilde (HUMBLE PIE) quieren hacerte cambiar de opinión. Jerry Shirley y Steve Marriot junto al desconocido Anthony Jones y el "funkioso" Bob Tench (estuvo con Jeff Beck Group, Streetwalkers y Hummingbird) completan actualmente el grupo que vuelve a las andadas. "On to Victory", su LP, lo componen diez temas entre los cuales no podían faltar esos temas clásicos de la música negra que tanto molan actualmente por las Islas.

★★

Nuevo LP para los RECORDS ("CRASHEES") un excelente grupo que desgraciadamente no tuvo la acogida que ellos merecían. Llevan una temporada girando con los JAM y muy bien les pueda servir para que este nuevo LP tenga una mejor acogida. El guitarra Huw Gower no aparece en los créditos, le sustituye Jude Cole que venía de los Ravens, el grupo de Moon Martin.

★★

Y acabamos con los imprescindibles de la quincena:

UB 40: "KING" (45)
MARTHA & THE MUFFINS: "ECHO BEACH" (45)
MADNESS: "WORK REST & PLAY" EP (45)
BODYSNATCHERS: "LET'S DO ROCK STEADY" (45)
LAMBRETTAS: "POISON IVY" (45)
RECORDS: "CRASHEES" (33)
THE CURE: "17 SECONDS" (33)
UNDERTONES: "HYPNOTISED" (33)
THE MOTORS: "TENEMENT STEPS" (33)
COCKNEY REJECTS: "GREATEST HITS" (33)

CACHI



STEVE MARRIOT

BREVIARIO

Recientemente, el legendario Jack Bruce emprendió una gira de tres semanas por Estados Unidos en compañía de Billy Cobham, Clem Clempson y Davis Sancious. Su último trabajo, todavía no publicado, es un elepé instrumental titulado "Over the top", respaldado únicamente por el propio Clemson y por Cozy Powell.— Stevie Wonder está proyectando hacer algunas colaboraciones con Count Basie.— Hace solamente unos días que Renaissance ofrecieron un concierto benéfico al que se sumaron Dave Swarbrick y Simon Nicol, de los históricos Fairport Convention.— Ric Ocasek, líder de los Cars, ha producido el nuevo Lp de Suicide, el tétrico dúo neoyorquino formado por Martín Rev y Alan Vega.— También en Nueva York ha estado Graham Parker and The Romour, grabando su nuevo álbum, que esperan les abra definitivamente las puertas de los USA, para lo que han contado con la inestimable colaboración de Mr. Nicky Hopkins.— B.B. King ha realizado un spot publicitario para la televisión anunciando nada menos que la refrescante "chispa de la vida" a la vez que se marca un blues. Vivir para ver...— Bob Marley ha sido invitado a actuar en las celebraciones que se están llevando a cabo en Zimbabwe con motivo de su nueva independencia; asimismo, se ha fijado para el 7 de junio la fecha de la "rentrée" de Marley en Inglaterra, tras tres años de ausencio, en un magno festival al aire libre en el que también intervendrán Average White Band, Joe Jackson y los Q-Tips.— Otra que vuelve a la vida activa es Sonja Kristina, vocalista de los fenecidos Curved Air, y que se halla preparando su propia banda tras grabar un elepé.— Los ex-Soft Machine, John Etheridge y Ric Sanders, han formado un nuevo grupo llamado Second Vision, cuyo primer trabajo se titula "First Steps".— Para cuando leáis estas líneas, Hugh Cornwell habrá salido ya de la trena y se hallará en París y Munich grabando con sus colegas Estranguladores. La condena inicial (dos meses) le ha sido rebajada por ser formalito y portarse bien.

LIONEL HAMPTON:
El swing se hizo carne y habitó entre nosotros



El concierto jazzístico más caliente en lo que va de año es el que nos regaló Lionel Hampton el sábado 10 de Mayo en Madrid. Con sus 67 años, Lionel sigue siendo en escena, el mismo volcán de swing que dejó loco a Louis Armonstrong y Benny Goodman allá por los años 30. Magistral con su vibráfono, sólido tras su batería de bombillitas y juguetón con el piano (le encanta tocar sólo las notas altas, las más vibrafonísticas), Hampton demostró que es un gran showman, que canta, que hasta baila temblorosamente y que se sabe los trucos, en suma, para comunicarse con su audiencia, para enardecerla y dejarla K.O. Por ejemplo meter un "En forma" justo en su momento, y presentar un boogie woogie con un pianista de pelo larguísimo y traje blanco, mientras Hampton toca los bordes metálicos de los timbales. Eso sin hablar de la poderosísima energía que crea la sección de viento: 4 trompetas, 2 trombones y 3 saxos (gente tan conocida como Curtis Fuller, Wallace Davenport o Joe Newman). Dirigidos en cierta manera por el saxo tenor (el joven Paul Moen), esta sección es una caldera permanente de riffs, de funky o de unos solos que te dejan matadito.

Y eso es Lionel Hampton. Marcha jazzística tradicional para jóvenes gentes de hoy. El espectáculo perfecto que viene ofreciendo con sus orquestas desde 1940. En España hay muchos discos de este hombre (un mínimo de 10 como solista, abarcando desde su siempre querido soul o su sorprendente versión jazzy del "Saturday Night Fever" hasta sus años dorados como jefe de gran orquesta) y el que saliera de allí como una loca bailona, sólo tiene que buscarlos. Ahora, que nada mejora lo visto en directo, con ese calor de un público volcado totalmente y que produjo hechos tan bonitos como una frases de "espiritual" coreados entre Hampton y nosotros, todos los que vivimos un par de horas excitantes. Lionel Hampton sigue siendo un trozo vivo de historia con mucha más sangre y arte en sus venas, con más sentido del ritmo, que muchos niñatos engreídos que se visten de colorines.

Antonio DE MIGUEL

Los despropósitos de TOM PETTY

Increiblemente, la carrera artística de Tom Petty es una carrera plagada de despropósitos. Tras dejar atrás a su grupo Mudcrutch en el 75 y grabar sus dos primeros LP's, Petty se vio envuelto en una serie de acciones judiciales provocadas por el "vaivén" de Shelter, su sello discográfico inicial, que pasó de la MCA a la ABC y de nuevo de la ABC a la MCA, en sólo tres años escasos.

Con estos cambios Petty sufrió continuas violaciones de contrato que irremediablemente fueron denunciadas sin que Petty nada consiguiera de positivo, y sí de negativo: a mitad del pasado año declaraba que con tanto lío de juicios y abogados se encontraba arruinado. También esto influyó en el fracaso comercial de sus dos elepés que en absoluto sufrieron ningún tipo de promoción, nos referimos en el país del dólar porque aquí ya ni se le hizo caso: ¿no compraste uno de los discos del Petty en alguna rebaja de tendero despistado?

Pero he aquí que los problemas judiciales de Petty se solucionan cuando un intermediario, Danny Bramson, director de un sello subsidiario de MCA (Backstreeet), y a raiz de un concierto que le organizó a Tom Petty consigue establecer un acuerdo para que este grabe de nuevo. Así se hace, y fruto de ello es ese



"Damn The Torpedoes", un LP de presentación lujosísima y que en los charts americanos anda codeándose con el intocable "The Wall".

Parecía que las cosas le funcionaban a Petty (incluso prestigiosas revistas le dedican su portada) cuando a poco de comenzar su gira promocionera por Europa, Tom se queda sin voz y debe ser sometido a una intervención quirúrgica de amígdalas. Consecuencia: anulación de la gira y vuelta a casa a recuperarse.

¿No es esto mala leche?... ¡Pobrecito Tom, cuánto te queremos...!

NUMAN en video

Se ha desatado la carrera del video, como ya anunciábamos en nuestro primer número, con un disputado duelo entre Gary Numan y Blondie por ser los primeros en lanzar un videocassette al mercado británico. Finalmente, ha sido Numan el que se ha llevado el gato al agua, con un video de 45 minutos con once temas filmados en directo en el Hammersmith Odeon en septiembre del 79. Su precio venta público oscilará entre 20 y 30 libras, según el formato. La filmación de los Blondie corresponde al "Eat to the beat". Y de Estados Unidos nos llegan noticias de un video de Marty Balin, titulado "Rock Justice". Como véis, esta nueva modalidad de música enlatada se va imponiendo con fuerza.



COZ: ¿Un grupo objeto?

Hace más de cuatro años que un grupo como Coz lleva funcionando y subsistiendo a base de actuaciones, sin ningún disco grabado, excepción hecha de un par de temas en la banda de «Nos va la marcha». Es por ello, tal vez, el grupo más veterano en la carretera. Ahora, por fin, ya tienen disco, un sencillo con «Más sexy» y «Leche en polvo». Adelanto del álbum que a estas alturas ya estará terminado y listo para salir al mercado.

«Coz eran antes —me cuentan ellos— un grupo llamado Kafrú, hasta que un buen día a Juan Márquez, el bajista, se le ocurre el invento de Coz. Desde entonces los miembros del grupo han deambulado de un sitio para otro, permaneciendo Armando, el guitarra solista, como único miembro estable, pasando muchos músicos por el grupo hasta que su hermano Carlos, el otro guita, se reincorpora al grupo y finalmente se les vuelven a unir Juan y Cutu, quien también estuvo en el principio de Coz.»

—¿Cómo es que en todo este tiempo no habéis grabado?

—Tuvimos ofertas de distintas compañías —cuenta Armández—, pero no nos parecieron interesantes y preferimos, al menos yo, como responsable del grupo, seguir esperando una oportunidad mejor, y esa oportunidad nos la brindó CBS.

—Antes tocabais un tipo de música algo diferente a lo que habéis grabado, ¿no?

—Sí, era un rock más duro, más revulsivo si quieres. El cambio se debe a que la música de los 70 es diferente a la de los 80, han cambiado muchas cosas... Ten en cuenta —interrumpe Juan— que este grupo se ha llevado muchos palos, por intentar estar a la altura de lo que se hacía fuera, y entonces decían que Coz copiaban, que eran unos versioneros. Lo que hemos hecho ha sido simplemente algo que se salga de ese rollo, pero algo que nos guste a la vez; el «Más sexy» es un tema comercial, somos conscientes de ello y lo asumimos. Aunque ahora dirán que nos hemos comercializado, pero es que siempre hay alguien que te va a buscar las cosquillas. Mira —dice Juan—, el «Más sexy» es un tema que encaja en un grupo como Coz. Alguien nos ha dicho que esta canción va de «mujer objeto» y... ¡va!, que para objeto yo, porque conmigo las tías pueden hacer lo que quieran. Estamos en una sociedad matriarcal donde mandan las tetas, y los machistas están cavando su propia tumba.

—¿Cómo veis la música aquí actualmente?

—Muy complicada. Por un lado están los grupos de rock, digamos ácido. Por otro, los de «nueva ola», si es que se les puede llamar así, porque son grupos de principiantes y entonces nosotros, cuando empezamos, también éramos nueva ola, aunque no se empleara el término. Estos grupos, con el tiempo, pueden hacer cosas, pero hoy día es un poco prematuro para lanzarlos como grupos hechos y derechos, porque no tienen ninguna experiencia.

Curiosamente, se da la circunstancia de que, por ejemplo, a Radio Futura y a Nacha Pop tuvieron que enseñarles a tocar, o a cómo tenían que tocar, para la grabación que estaban realizando de sus respectivos discos. Aún Radio Fortuna lograron algo, pero con Nacha Pop ha sido un desastre, y tenían más tiempo del que se ha dado nunca a cualquier grupo español para grabar su disco.

—¿Qué pensáis de grupos como Nacha Pop, Sissi, R. Futura...?

—Con Nacha Pop existe una desinformación total —cuenta Armández—, a pesar de que se están tomando mucho interés para que suban. Sissi son un grupo probeta, resulta que el repertorio que han grabado son canciones que triunfaron en Argentina hace mucho tiempo. Radio Futura son un desastre... En general hay poco interesante actualmente. Hay gente por ahí a la que no se le hace caso que podrían dar más juego —dice Juan—; por ejemplo, Pancho, el antiguo cantante de los Greta; el Joe de Mad, que no sabemos cómo andará ahora, pero que es un pionero en esto de la new wave...

—Y vosotros, ¿cómo os veis?

—Nosotros venimos a cubrir un huequecito que, por lo menos en Madrid, no lo cubre nadie, es decir, entender el rock como algo divertido, pero hecho por gente que más o menos sabe tocar y ya lleva unos años.

Pues bien, cuando estas líneas se publiquen Coz habrán actuado de teloneros con Police, y a lo mejor más de uno, por buscarle los tres pies al gato, se puede llevar una sorpresiva... coz. Ya veremos.

J. MUÑOZ



"HEMOS CAMBIADO NUESTRA IMAGEN. AHORA ES MENOS AGRESIVA PERO NUESTRA MUSICA, POR EL CONTRARIO, ES MAS FUERTE"

Si la visita de Dr. Feelgood se hubiera producido no hace más de tres o cuatro años la cosa habría tomado carácteres de importancia vital para el mundillo musical español. Pero estamos en la década de los 80...

Wilko Johnson ya es historia aunque su sombra aún persigue a los Feelgood allá por donde van. El anfetamínico es, todavía, un fantasma que les atormenta, y el propio Mayo así lo reconocía: "La verdad es que en todos lados, todo el mundo nos pregunta por él. Acaba por ser aburrido y pesado pero no podemos hacer otra cosa".

El último Lp de los Feelgood, "Let it roll" no ha tenido muy buenas críticas, en líneas generales. Se les acusa de eso, de una enorme pérdida de fuerza. Un defecto que ha ido agrandándose a medida que pasaba el tiempo. Y con él, la aceptación del grupo por parte del público y crítica.

– Los grupos en el 74 eran poco agresivos en escena. LLegamos nosotros y cambiamos todo. Ahora es al revés, damos una imagen menos agresiva pero mucho más fuerte en lo que se refiere a música. Mira, en realidad, al principio nos vimos obligados a recurrir a posturas más o menos sexuales para que la gente se metiera en nuestra música. En los pubs londinenses la gente se toma una cerveza y ni te escucha. Por eso tuvimos que llamarles la atención de alguna manera. Una vez que lo conseguimos ya no hizo falta recurrir a esa imagen. Quizás eso haya influido también en esa pérdida de fuerza de la que so nos acusa.

"EL UTLIMO LP NOS LO PRODUCE NICK LOWE PERO NO LO CONSIDERAMOS DE LA NUEVA OLA. ESTABA EN ESTO MUCHO ANTES Y YA HABIAMOS REALIZADO TRABAJOS JUNTOS"

En el 77, Septiembre concretamente, ya tomaron contacto con Nick Lowe que les produjo "Be seeing you". A partir de entonces la colaboración con Lowe ha sido permanente. Eso dio tema para que les comentáramos su escaso afecto por los grupos de nueva ola:

– Es una moda de las que se están dando mucho ultimamente. Movimientos que nacen y mueren con suma facilidad. Ahora, la new wave está completamente muerta, en Inglaterra nadie le hace mucho caso ya. De todas maneras, han salido buenos grupos de estos movimientos.

Nick Lowe está considerado por muchos como un elemento, de alguna manera, de la nueva ola. Por eso había una especie de contradicción entre los gustos de la banda y su propio trabajo. Aunque la contestación de Mayo parecía perfectamente coherente:

– No consideramos a Nick dentro de este movimiento. El estaba haciendo música mucho antes de todo esto, y además ya llevamos trabajando con él desde hace bastantes años. El próximo Lp que saquemos, y que ya estamos preparando, estará producido, en su totalidad por él.

Nos hablaron, cómo no, de sus gustos musicales. Mayo y Brilleaux (principales voces cantantes del grupo) nos comentaban que últimamente están escuchando mucha música jamaicana, también ska, pero de cualquier manera la totalidad de lo que escuchan está orientado hacia raíces negras.

Respecto a esto comentaba Mayo cómo en Norteamérica la mayor parte de audiencia que están consiguiendo es blanca y de clase media, mientras que en Inglaterra la fusión es total.

– Sucede –Mayo toma la palabra al tiempo que alza el vaso– que los jóvenes de color en Norteamérica han derivado hacia la música disco y funky que se hace allí. Gente como B.B. King y similares tocan en pequeños clubs para minorías. Les oyen pocos y blancos. Mira, nosotros preferimos la música negra o la blanca. Reconocemos que es posible que la técnica del blanco sea superior pero yo, personalmente, prefiero el feeling del negro, ahí estamos, ¿eh?.

En Norteamérica los jóvenes de color han derivado hacia la música disco y el funky.

LEE BRILLEAUX

DOCTOR FEELGOOD, ¿aún con salud?

"TODO EL MUNDO NOS SIGUE PREGUNTANDO POR WILKO, ACABA POR SER ABURRIDO Y PESADO PERO NO PODEMOS HACER OTRA COSA"

EL SONIDO FENDER

Quedamos muy sorprendidos cuando preguntándoles por lo que conocían de la música española contestaron que únicamente el rock sureño, lo que demuestra bien a las claras por donde tenemos que orientar el futuro.

Había un aspecto que no quería que se me escapara una vez que tenía a Mayo delante. En todos los folletos de propaganda que EMI ha distribuido se da en comparar a "Gypie" con Knopfler. Dos guitarras, con parecido sonido y muy similar estilo.

– Más que nada es coincidencia –asegura Mayo–. Es producto del sonido de la Fender. Mucho antes de que los Dire Straits salieran a escena yo ya estaba en el asunto y lo utilizaba. De hecho, son muchos los que prefieren este sonido y por eso lo uso en algunos temas.

Es curioso Mayo. Tiene la mirada lánguida de los que le llegó la oportunidad, pero después de haberla esperado mucho tiempo (demasiado en opinión propia). Cuando recordaba los tiempos en que tocaba en los pubs londinenses sus ojos perdían brillo:

– Tocaba mucho en los clubs pero no pasaba nada, nunca pasa nada.

Pero Brilleaux le recordaba que esta vez sí ocurrió:

– Mayo nos vino a ver, como suele pasar tantas veces, por medio de un anuncio en el periódico, y a partir de ahí...

Escucha Lee, ¿qué tomais antes de las actuaciones?

– Mira, para mí el salir a tocar delante de un público que ha pagado dinero para verte supone, por sí solo, una droga más excitante que ninguna otra. No hay nada comparable a eso, a la gente que te quiere ver. Respecto a las otras drogas pues alcohol y tal pero lo demás...

No concretaron. Hubo poco más. Desecharon a los grupos Canterbury por ser demasiados serios y anunciaron una gira mundial en la que esta in- [illegible] España. Por supuesto, es para promocionar el próximo Lp que estará acabado allá por Junio. Luego, se espera que estén por aquí para el Otoño. Les veremos.

Texto y Fotos: José Manuel CUELLAR

"LA NEW WAVE ESTA YA MUERTA EN INGLATERRA. HACE TIEMPO QUE ALLI YA NO LES HACEN CASO"

Los Feelgood al completo.

NINA HAGEN

ESTA MUJER ES UN ALMACEN DE EXOTISMO Y LOCURA. CON SOLO DOS ELEPES, SU NOMBRE HA TRASPASADO FRONTERAS SIN DETENERSE EN NINGUN LUGAR CONCRETO. SU VIDA MISMA ES UN PEREGRINAR ERRANTE Y ALOCADO DEL QUE MUCHA CULPA LA TUVO SU COMPROMISO POLITICO ADQUIRIDO EN LA ALEMANIA DEL ESTE. EN PARIS, NUESTRO CORRESPONSAL REMY KOLPA, Y PESE A LO REACIA QUE ES LA TEUTONICA A CONCEDER ENTREVISTAS, CONSIGUIO DETENERLA Y SENTARLA DELANTE DE SI. ESTAS FUERON LAS PALABRAS DE UNO Y OTRO EN UNA ENTREVISTA EN LA QUE REMY BUSCO MAS DIRECTAMENTE EL PERFIL HUMANO DE NINA QUE EL MUSICAL.

El rock comenzó a llamarse verdaderamente rock en 1955. Aquél mismo año nacía en Berlín una chiquilla: Katarina Hagen. Continuó siendo Hagen, se convirtió en Nina y Alemania dió a luz a una auténtica estrella del rock. Con una historia, un carácter, una personalidad, que hacen de ella un "personaje" conocido por solamente dos discos. Pero qué discos...

Su historia, para empezar, es un símbolo patente de la ruptura alemana: nacida en el Este crecerá en el Oeste. Casi no permanece más de un año en el movimiento de los jóvenes pioneros. Rebelde por naturaleza, lo es también "por familia: su madre, actriz, vive con Wolf Biermann, un poeta y cantante inconformista (todavía no se decía "disidente" en aquella época) quien en 1976, mientras se encontraba de gira por las Universidades de Alemania Occidental, recibe de su país, la RDA, un visado de no-regreso y se le priva de su nacionalidad. Y Nina, que había iniciado su carrera con canciones tomadas del repertorio de Tina Turner y Janis Joplin en una RDA que no ofrece inmensos horizontes (que sobre todo no le permite ser ella misma ni cantar rock' n'roll), recibe en un tiempo récord su visado de salida. Comienza para ella la aventura alemana. La otra.

Su encuentro, al año siguiente, con Bernhard Potschka (guitarrista de un grupo de rock-duro contestatario, Lokomotiv Kreuzberg) quien asiste fascinado a la lectura de los poemas de Nina, y los viajes de la Hagen a Londres, donde queda deslumbrada por el miniuniverso punk, van a provocar de inmediato la formación de la NINA HAGEN BAND.

A principios del 79 aparece un primer albúm titulado "Nina Hagen Band". Un rock loco, con textos-provocación, archiagrios, y una voz que se balancea entre el blues y la ópera. Y, también, una cara aniñada a quien la menor mueca, el menor movimiento de ojos, dan el aspecto de fugitiva del manicomio. Poco después, perfecciona la imagen de rebelde -en -toda-regla, tanto social como moral e incluso cultural. Lo que ella es, evidentemente. "UNBEHAGEN" (Dos años).



Pero es una Nina Hagen completamente distinta la que yo he encontrado en París, en una entrevista que se ha convertido pronto en tranquila conversación dentro del marco repetido para tantas entrevistas de cualquier habitación de hotel. Nina acaba de publicar su nuevo album, "Unbehagen". Está muy serena, a la espera de su primer viaje por los USA. LLeva un Tee Shirt a cuadros blancos y negros con un retrato de ella misma. "Who Killed Rudi!" (la inscripción de la camiseta) era el título de un espectáculo (no solo musical) dedicado al lider estudiantil Rudi el Rojo en el que Nina actuaba y cantaba. Un espectáculo que debía recorrer Europa pero que sólo ha conocido una única representación porque no estaba realmente a punto y el grupo ha preferido renunciar a él de momento. Nina habla del disco, para empezar.

— "Unbehagen"data de hace casi dos años. ¿Qué piensas de él ahora?

— Es cierto. Rompí con los músicos que me acompañaban en el disco casi inmediatamente después de la grabación. No nos entendíamos demasiado, sobre todo musicalmente. Este disco es ya un viejo chisme. En principio yo no quería sacarlo. ¡Se acabó todo esto! —me decia a mí misma—. Pero había firmado un contrato, debía sacarlo. No es que yo ahora reniegue de él, pero sí quisiera simplemente que la gente sepa que "Unbehagen" es el mismo tipo de viejo chisme que el primero, un poco mejor hecho, eso sí. Lo que yo soy ahora, es el próximo disco el que lo demostrará.

CON ZAPPA EN CALIFORNIA

— ¿Donde vives principalmente, ahora? ¿En Londres?

— No, en Londres no. Estaba allí antes porque mi novio (Herman Brood) estaba en una clínica en tratamiento para abandonar la heroina. Hace tres años que es junk y me gustaría mucho que saliera de allí. La clínica en la que se encuentra es, por otra parte, revolucionaria: en ella se desintoxica a los adictos en solo díez días por medio de la acupuntura y una sorprendente máquina eléctrica, pero sin medicamentos.

Hesta ahora, he vivido un poco por todas partes y en ninguna, pero la semana próxima me voy a California. Mi nuevo manager, el de Frank Zappa, está allí.

— ¿Vas a instalarte en los Angeles?

— Oh, no, está demasiado contaminado. Lo haré en la costa, sin duda. ¡Necesito bastante sol después de estos años de Europa un poco helada! Pero sobre todo voy a encontrar nuevos músicos allí, eso es algo que me excita mucho. Quizá mi novio venga a unirse al grupo si está completamente restablecido. Espero... Pero si él no está listo, se hará sin él. Como tú sabes es cosa suya salir de ahí. No es bueno esperar la cura de uno.

— ¿Todavía no has cruzado nunca el Atlántico?

— No. Te diré cuan impaciente estoy. Allí van a "crujir". Encontraré buenos músicos y les voy a organizar un show como nunca han visto ¡Menuda la que les espera!.

EL REGGAE

— ¿Cual es tu inspiración musical, ahora?
(Nina se precipita hacia el cassette y coloca una cinta: es indudablemente reggae)

— No escucho más que esto, durante todo el día. Sin embargo a veces escucho otras cosas: por ejemplo rock, porque me hablan de él, y porque todo el mundo lo escucha. Pero en el reggae es donde yo me reconozco mejor. Es lo más cerca de Dios. En la vida se está continuamente corriendo detrás de un cigarrillo, un vaso de alcohol, un ligue... Se corre, se corre, se corre... El reggae es aprender a no correr, a descartar el tiempo.

— El reggae, para tí ¿no es sólo un ritmo?

— No por cierto. Pero tienes razón al hablar de ritmo. Yo t toco la batería. No la he tocado nada más que una vez en escena, pero me gustaría tener en mi grupo dos baterías para yo poder tocar una también. Además del ritmo está la idea de Dios, esta tolerancia. Pero, me consta, hay rastas dogmáticos que no me aceptan, que yo no acepto, y otros con quienes puedo entenderme. Los otros, los dogmáticos, son los mismos que en el marxismo. O en las creencias en general. Pero es difícil hablar de las ideas, lo que hace falta es expresarlas.

ESTE—OESTE

—Recientemente he estado en Hungria, Checoslovaquia y Polonia. Allí he descubierto un público no tan atrasado, un público muy "ramificado" e incluso una hierba temible. ¿Cómo era antes de que tú vinieses al Oeste?

— ¡Ah la hierba! Mi primer canuto lo fumé en Varsovia. ¡Wouhhh! Se encuentra hierba en Varsovia al pie de las tumbas. Por otra parte en Polonia es donde se hallan las gentes más célebres del Este. Los mejores músicos, también. Alemania es otra cosa. Es muy... ¡Alemana! El público es bastante "duro", la droga

* "LO QUE YO SOY AHORA ES EL PROXIMO DISCO QUIEN LO DEMOSTRARA"
* "EN AMERICA VAN A "CRUJIR". LES VOY A ORGANIZAR UN SHOW COMO NUNCA HAN VISTO".
* "EL REGGAE ES APRENDER A NO CORRER, A DESCARTAR EL TIEMPO"
* "LA VIDA EN LA ALEMANIA DEL ESTE ES IMPOSIBLE, ESTA COMPLETAMENTE TRAZADA"

Símbolo de la ruptura alemana

REMY KOLPA

está más reprimida. Un día (yo tenía dos loros) fuí a un almacén especializado a comparles alimento y encontré dentro... ¡granos de marihuana! La replanté enseguida. Sin embargo la vida es imposible, completamente trazada. Se crece con los Pioneros, el uniforme. Mi primer "trip" con ácido me hizo resurgir todas aquellas cosas horribles de la escuela, del "acuartelamiento". Siempre era todo muy forzado, no podía hacer buenas cosas, tenía únicamente un papel de cómico secundario, una especie de clown satírico. ¿Sabes que, no obstante, que el disco que grabé en Berlín Este se vende muy caro en el mercado en Alemania Occidental? ¡¡¡Un mercado negro a la inversa!!!

— **¿Cómo encontraste la otra Alemania al venir del Este?**

— Las gentes son más abiertas, por parte de los jóvenes evidentemente. Hay siempre como miedo de los polis, pero la paranoia es con todo menos grande. La otra parte de esta Alemania del Oeste está casi muerta, no hay más que ver el barrio del sexo en Hamburgo. Se vuelve a encontrar la misma historia. En el Este está regida por el comunismo dogmático, en el Oeste es el comercio el que crea los dogmas, tras una apariencia de libertad. Así es que yo decidí mandar a paseo estas cosas y mirar... los ojos de la gente: ahí es donde se puede leer todo. ¡Ah sí! me preguntabas cómo me sentí al salir de la RDA. Pues, muy, muy, sola, a pesar de mi madre, de Biermann y de todas esas gentes que me animaban.

LOS AMIGOS

—Todos esos periodistas que te "chupan" a preguntas, que descortezan tu vida, ¿no es algo que aturde a la larga? ¿No es eso lo que te da una reputación de carácter imposible?

— ¿Yo imposible? **(risas)**. Cuando soy imposible es alguna vez a causa de los que tengo frente a mí. Pero raramente. Muy raramente. Es con relación a mí misma cuando yo soy insoportable, generalmente. En cuanto a los periodistas, son humanos

Cuando se conversa como ahora tranquilamente, es super. El otro mes, un periodista alemán de "Bravo" vino a verme. "Bravo" es un periódico para jóvenes, en color y fascista. Sí fascista, porque no dice la verdad. Era raro el tipo, volvía de la India y era casi budista. ¡Bueno, pues se le escapó Nina Hagen!. El tipo hizo su artículo honrosamente pero debió ser releido y reelaborado por otros. No se dijo la verdad.

— En esta vida de vagabunda, ¿tienes amigos, quiero decir, gentes próximas a las que te sientas ligada?

— Sí y no. Están las gentes con las que mantengo una relación amorosa: el amor es ante todo ser claro con el otro, sin necesidad de preguntarse sin descanso: ¿me amas, dí, me amas verdaderamente?. Se hace una idiota, celosa, y se termina por olvidarse una a sí misma. Amigos, tengo muy pocos. Bueno, tengo pero me reprochan que tenga dinero, que sea conocida. No tienen razón.

Mi mejor amiga, la más importante para mí, aunque no la veo a menudo, es la cantante de las Slits: es digna de estima y verdaderamente fuerte. Es la primera persona de la escena inglesa del rock que conozco. Nos adoramos y, evidentemente, estamos hechas la una para la otra.

Además están los amigos de un instante, de un gesto. El otro día, en Londres, caminaba por la calle y una vieja jamaicana que había visto mis trenzas me cogió por el brazo, acarició las trenzas y me dijo: "bonito, bonito"; y se marchó al momento. Ella, únicamente, aceptó que una chica blanca llevase trenzas...

El otoño pasado, fuí con una amiga a Ibiza. No tenía ganas de tropezarme con todos esos turistas alemanes. Tomamos ácido justo antes de aterrizar. Fuímos directamente al mar, a lavarnos de todas las suciedades de Amsterdam. Habíamos ido a disfrutar del buen tiempo, comprendes... Nos topamos con un "perro salvaje" del lugar. Fue él quien nos paseó, quien nos llevó a los lugares donde jamás habríamos pensado ir. A los lugares donde van los perros, aunque..



* "GENERALMENTE SOY INSOPORTABLE CONMIGO MISMA"
* DOS ELEPES HASTA AHORA. EL PRIMERO CONTIENE UN ROCK LOCO CON TEXTOS ARCHIAGRIOS Y UNA VOZ BALANCEANDOSE ENTRE EL BLUES Y LA OPERA. EL SEGUNDO — "UNBEHAGEN" — DE RECIENTE APARICION EN ESPAÑA, FUE GRABADO HACE DOS AÑOS.
* REBELDE POR NATURALEZA LO ES TAMBIEN POR FAMILIA.

— Aunque con esos momen tos es como te pones a salv del entorno del show bussines

Sabes, me siento fuerte par afrontar todo. Jesús tambié sufrió en la vida...

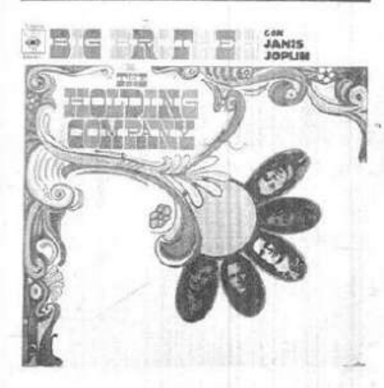
TODOS LOS DISCOS

por Diego A. MANRIQUE

Ardías cada noche en el escenario, te quemabas fuera de él como si supieras que tu tiempo se agotaba, fuiste la más fulgurante estrella fugaz de los años sesenta. ¿Me perdonarás si me pongo trascendente y digo que has quedado como símbolo borroso de unos tiempos en que el exceso era la norma? Pobre Janis, sometida a tensiones inimaginables desde todos los rincones, tal vez los moralistas se rieron al verte pagar el precio de tu carrera como Diosa Inmensa de la contracultura envenenada. Y ahora, reducida a carne para Hollywood, interpretada por una cantante del showbiz en "La Rosa". Qué gracia, Janis, inspirando emociones masivas diez años después de tu muerte. Absurdo, enternecedor, enervante. Saco mi botella de Southern Comfort y bebo un trago a tu salud. Te recordamos, niña.

JANIS JOPLIN: Aquellos malditos blues cósmicos

1.– "BIG BROTHER & THE HOLDING COMPANY (1968)



1.– "Bye, bye baby". 2.– "Easy rider". 3.– "Intruder". 4.– "Light is faster than sound". 5.– "Call on me". 6.– "Women is losers". 7.– "Down on me. 8.– "Blind man". 9.– "All is loneliness". 10.– "Caterpillar".
(La reedición de CBS – S 64379 – incluía otros dos cortes de las mismas sesiones, "Coo-coo" y "The last time") Descatalogado en España.

Grabado a finales de 1966 para Mainstream Records, un sello de Chicago especializado en jazz, el debut de Big Brother & The Holding Company ha estado siempre marcado con el estigma de "disco primerizo". En realidad lo era pero su mala reputación corresponde en gran parte a su aparición tardía. Hoy, suena encantadoramente primitivo, con unas guitarras flojas contrastando con la voz robusta de la Janis. En ese momento, BB & THC eran poco más que un grupo de garaje apasionado por el blues y el folk que se filtra a todas las composiciones firmadas por los músicos. Había detalles curiosos como la versión del "Todo es soledad" de Moondog (un trovador ciego neoyorquino de cierta reputación entre los círculos beat) y una serie de canciones potentes que iban a adquirir su verdadera dimensión en grabaciones posteriores.

2.– BIG BROTHER & THE HOLDING COMPANY: "CHEAP THRILLS" (1968)

1.– "Combination of the two". 2.– "I need a man to love". 3.– "Summertime". 4.– "Piece of my heart". 5.– "Turtle blues". 6.– "Oh sweet Mary. 7.– "Ball and chain".
España: CBS S 63392 (Descatalogado, se reedita en septiembre).

"Droga, Sexo y Emociones Fáciles" era su título original pero la puritana CBS se comió las dos palabras tabú. Afortunadamente, tuvieron suficiente tolerancia para permitir la espléndida portada de R. Crumb, más expresiva que cualquier frase cachonda. Grabado en el Fillmore Auditorium de San Francisco, "Cheap Thrills" es un disco caliente de rock al estilo Frisco. James Gurley y Sam Andrew ya saben sacar gritos angustiados de sus guitarras y aunque no estén en la categoría del Clapton o Bloomfield de la época, se defienden y hasta se lucen. Respecto a Janis, su voz se ha rasgado hasta convertirse en un grito infrahumano, condensación de todos los lamentos de la mitad femenina del mundo, cuerdas vocales arrasadas y aliento inflamado de carnalidad. Su inspiración continúan siendo las grandes damas del soul y el blues (versionea temas de Erma Franklin y Big Mama Thornton) pero hay una diferencia fundamental: las muchachotas de color se entregan hasta un cierto punto, mantienen siempre una circunspecta reserva, son conscientes de que están haciendo música de entretenimiento aunque el tema sea enormemente doloroso; en el caso de Janis, ya no hay distinción entre ella y las canciones, ya que ha decidido apostar a fondo por la imagen de mujer atormentada por el amor, la eterna perdedora víctima de sus sentimientos, la concentración de mil blues cantados por Bessie Smith y sus hermanas de raza.

"Cheap Thrills" es un disco de blues exagerados (pero verdaderos), de música tensa (y melodramática), de estar tirado por los suelos arrastrado por la exaltación sin medida de una mujer que quería llegar más allá, más fuerte, más profunda. Puedes aplicar criterios estéticos y decir que Aretha Franklin fue una cantan-



te infinitamente superior o que Billie Holiday alcanzaba cotas de expresividad que Janis ni podía soñar. Pero eso sería no comprender el fenómeno Janis Joplin y su representatividad generacional: no queríamos arte, queríamos sangre y sudor en las tablas.

3.– JANIS JOPLIN: "I GOT DEM OL' KOZMIC BLUES AGAIN, MAMA!" (1969)

1.– "Try (just a little bit harder". 2.– "Maybe". 3.– "One good man". 4.– "As good as you've been to this world". 5.– "To love somebody". 6.– "Kozmic blues". 7.– "Littele girl blue". 8.– "Work me lord".
España: CBS S 63546 (descatalogado, se reedita a finales de verano).



Consciente de las deficiencias imaginativas de sus compañeros, hinchado su frágil ego por el huracán de superlativos, empujada por todos, Janis sale del caparazón protector de Big Brother & The Holding Company para montárselo en solitario. Y se da un sopapo inmenso.

The Janis Joplin Revue era – hasta en su nombre, por todos los demonios – un intento de capturar el sonido del soul sureño tipo Stax, Volt, Atlantic. Frustraciones de cantante blanca ansiosa de ponerse a la altura de Carla Thomas, Mavis Staples o la omnipresente Aretha. Los grandes errores de Janis fueron ponerse en manos de un productor como Gabriel Mekler que no estaba a la altura requerida y conformarse con una banda sin swing ni funk ni finura. Qué horror: Janis desganitándose al frente de una orquesta de soul totalmente ersatz.

La falta de dirección (¿dónde estaba el tan cacareado instinto artístico del gran Albert Grossman?) se aprecia en la selección de temas. Si "Summertime" era el revulsivo del anterior LP, pues a interpretar otro standard, el "Little girl blue" de Rodgers y Hart; si "Piece of my heart" fue el hit que abrió las puertas de la Onda Media, que se inicie el LP con otro tema de Jerry Ragovoy. Aparte de eso, un par de composiciones del amiguete Nick Gravenites, el "To love somebody" de los Bee Gees, "Maybe" y dos declaraciones filosóficas de la propia cantante. No faltan los momentos excitantes (alguna cosa guitarrera de Sam Andrew, casi todos los que Janis se libera de la salmodia de saxos y trompeta) pero uno se interroga cómo tal mediocridad pudo editarse sin que Clive Davis o cualquiera de los cerebros de CBS protestara de semejante atentado contra la carrera ascendente de una de sus superestrellas. Es terrible pensar ahora qué hubiera ocurrido si Janis se olvida del plastisoul de Los Angeles para irse a trabajar con un Allen Toussaint o un Willie Mitchel... inútiles quejas, me temo.

4.– JANIS JOPLIN: "PEARL" (1970)

1.– "Move over". 2.– "Cry baby". 3.– "A wom left lonely". 4.– "Half moon". 5.– "Buried alive the blues". 6.– "My baby". 7.– "Me & Bobby M Gee". 8.– "Mercedes Benz". 9.– "Trust me". 10 "Get it while you can".
E: CBS S-64188. Todavía disponible.

Licenciada la Revue – también conoci como la Kozmic Blues Band o Main Squeeze Janis se plantea su música con realismo. Qu mada por su intento de transformarse en u "soul lady", acepta su condición de mujer d rock y se procura un quinteto discreto pe sin fisuras: Full-Tilt Boogie. Empieza a trab jar desde abajo y...

Cuando Janis desaparece, el LP con Boob A Toda Marcha estaba en la recta final. Och cortes completos (tres de ellos con partes v cales no definitivas), el "backing track" "Enterrada viva en los blues" (que el auto Nick Gravenites, cantaría luego en el segund album de Big Brother sin Janis) acabado y c liente, a falta sólo de la descarga joplinesc De todo este material, Paul A. Rothchild e trajo póstumamente un disco muy respetabl

"Pearl" contiene tres temas de Jerry Rag voy especialmente adecuados a la voz y la im gen de Janis, el excelente "Trust me" de Bo by Womack (que también participó en las s siones), una intensa canción del entonces de conocido John Hall ("Half moon") y d composiciones de Janis, la pujante "Mo over" y una divertida letanía a cappella sob las ansias de las pobrecitas estrellas, "Merc des Benz". Pero la cima del álbum es el ardie



te recorrido por el "Me & Bobby McGee" d Kris Kristofferson, una historia de trotamun dos en la carretera ("Libertad significa no te ner nada que perder"). Janis no renuncia cantar con la pasión de los desesperados y e grupo se pega a ella como un guante.

5.– JANIS JOPLIN: "GET IT WHILE YOU CAN" (1971)

1.– "Tell moma". 2.– "Half moon". 3.– "Mov over". 4.– "Maybe". 5.– "Summertime". 6.– "Ge it while you can". 7.– "Time keeps movin' on" 8.– "A little piece of my heart".
Album doble pirata, también disponible como sen cillo con el título de "Infinity Blues".

Ansiosos de discos que reflejen a su amad Janis en directo (canciones exprimidas, vacile introductorios), los seguidores se echan enci

ma de este "bootleg" grabado con Full Tilt Boogie en mayo de 1970 en San José (California). CBS pierde los nervios, suelta su jauría de abogados y apresura la edición de...



6.– JANIS JOPLIN IN CONCERT (1972)

Con Big Brother & The Holding Co.: 1.– "Down on me". 2.– "Bye bye baby". 3.– "All is loneliness". 4.– "Piece of my heart". 5.– "Road block". 6.– "Flower in the sun". 7.– "Summertime". 8.– "Ego rock".
Con la Full Tilt Boogie Band: 1.– "Half moon. 2.– "Kozmic blues". 3.– "Move over". 4.– Try (just a little bit harder)". 5.– "Get it while you can". 6.– "Ball and chain".
E: CBS S 67241. Todavía a la venta.

Un buen trabajo de reconstrucción. Como puedes ver por la lista de cortes, algunos temas inéditos (con BB & THC), nuevas versiones de clásicas joplinianas y algunas cosas redundantes que ayudan a redondear el doble álbum. Tú mismo...

7.– JANIS JOPLIN'S GREATEST HITS (1973)

1.– "Me and Bobby McGee". 2.– "Down on me". 3.– "Piece of my heart". 4.– "Try (just a little bit harder". 5.– "Bye bye baby". 6.– "Summertime". 7.– "Ball and chain". 8.– "Move over". 9.– "Cry baby". 10.– "Get it while you can".
E: CBS S 65470. Disponible (pero será reemplazado por una "Antología" de próxima aparición en todo el mundo).

¿Y bien? Yo creo que CBS fue bastante discreta en la explotación del legado de Janis (¿recuerdas lo que le ocurrió al pobre Jimi?) No encuentro lo de "Greatest Hits" demasiado ofensivo y la portada es hermosa (ah, también aparece en la edición de Fundamentos de la biografía que Myra Friedman escribió y que todos los enamorados de Janis conocen de cabo a rabo).



8.– JANIS JOPLIN: "JANIS" (1975)

Banda sonora del film de igual título: 1.– "Mercedes Benz". 2.– "Ball and chain". 3.– "Rap on Try". 4.– "Try (just a little bit harder)". 5.– "Summertime". 6.– "Entrevista en el Albert Hall". 7.– "Cry baby". 8.– "Move over". 9.– "Entrevista para TV con Dick Cavett (1970)". 10.– "Reunión en el colegio de Port Arthur". 11.– "Piece of my heart". 12.– "Maybe". 13.– "Me and Bobby McGee".
Primeras actuaciones: 1.– "Trouble in mind". 2.– "What good can drinkin' do". 3.– "Silver threads and golden needles". 4.– "Mississippi river". 5.– "Stealin'". 6.– "No reason for livin'". 7.– "Black mountain blues". 8.– "Walk right in". 9.– "Jordan river". 10.– "Mary Jane". 11.– "Daddy, daddy, daddy". 12.– "C. C. Rider". 13.– "San Francisco bay blues". 14.– "Winnin' boy". 15.– "Careless love". 16.– "I'll drown in my own tears".
E: CBS 88115. Todavía en catálogo.



Del primer LP, poco memorable. Aparte de las entrevistas, hay media docena de grabaciones inéditas pero corresponden a conciertos en directo y son canciones que ya han aparecido en varios de los plásticos anteriores.

El álbum se justifica por el emotivo librito de fotografías y por el segundo LP, que corresponde a la época folkie de Janis. Mucho blues (de los "clásicos y al estilo Delta), alguna balada rural, canciones firmadas por Janis: son grabaciones hechas entre 1963 y 1965, de forma tosca pero ahora resultan enternecedoras. Janis Joplin disfrazada de Bessie Smith y cantando como una sirena portuaria...

...Y ALGUNAS CURIOSIDADES

Aparte de algún pirata de distribución limitada y un disco de plástico flexible que acompaña al libro "Janis" de David Dalton (Simon & Schuster, 1971), esto es todo lo que Janis dejó grabado. Pero hemos perdido la pista de sus compañeros de Big Brother & The Holding Company. Reducidos a cuarteto – y contando con la ayuda de amiguetes como Nick Gravenites, David Schallock o Mike Finnegan – hicieron dos discos bonitos de música achocolatada. A saber:

"BE A BROTHER" (1970)
"HOW HARD IT IS" (1971)

Creo recordar que el primero incluso salió en España. Allí hacía voces Janis. En el segundo su presencia está en forma de foto y en "Buried alive in the blues", aquella canción que Gravenites hizo para "Pearl" y que resultó ser el epitafio perfecto...

ALAN STIVEL PASO DE NUEVO POR ESPAÑA EN UNA GIRA QUE LE LLEVO POR DIVERSAS CAPITALES. AQUI TIENES LA RESEÑA DE DOS DE SUS CONCIERTOS Y UNA MINIENTREVISTA REALIZADA POR ANTONIO DE MIGUEL EN LA QUE EL FRANCES SE ESCAPA DE LOS TOPICOS AL USO CON EL COMETIDOS.

ALAN STIVELL

El hechicero bretón

En Bilbao

En Bilbao estaba anunciada en primer lugar la actuación de Labanda y en segundo lugar la de Alan Stivell. Pues bien, teniendo en cuenta que la música de Labanda iba a tener mucha marcha, Alan prefirió salir de telonero antes que cortarle a la gente el rollo. Empezó con unos temas dulcísimos interpretados con arpa, que hicieron flotar a la gente, pasando después por todos los instrumentos hasta llegar a la gaita. Y aquí ya fue la monda: la gente gozando y hasta los "foteros" saltábamos hechizados con la cámara y todos los bártulos encima. Nadie esperaba lo que allí pudimos oir.

Del grupo acompañante nos llamó poderosamente la atención, la interpretación del bajista que metió ritmo a todo lo que se le puso por delante manejando el bajo a base de excelsos acordes.

El día anterior estuvimos con el francés quien derrochando un torrente de personalidad y formación intelectual (Stivell habla perfectamente inglés y castellano) nos contó muchísimas cosas sobre la música celta, el renacer del arpa celta y todo su equipo de instrumentos que él maneja a la perfección. Nos dijo que los grupos folk que utilizan instrumentos eléctricos no pueden crear música auténtica porque ya de principio empiezan a interpretarla con instrumentos extranjeros, consideró al rock como algo impuesto por los americanos y las multinacionales discográficas y terminó recordando que hoy en día sobreviven los músicos que han demostrado ser buenos músicos ("en Vizcaya me imagino que pasará lo mismo – decía – que en su día ocurrió en Bretaña: hubo una época en que todas las canciones decían lo mismo – "viva la revolución", "abajo la opresión"... etc. – pero la gente acabó hasta el gorro de todo esto. Al final sobrevivieron sólo los que demostraron ser buenos músicos").

Iñaki URQUIZU

En Madrid

En Madrid, las dos actuaciones que nos ofreció Alan Stivell fueron de lo más contradictorio. La de la tarde, que significaba el tercer reencuentro en poco más de un año con un público fiel seguidor de sus danzas y alegorías celtas, fue todo un viaje lleno de fuerza e inspiración por lo más representativo de su repertorio. La actuación de la noche, sin embargo, desilusionó si no a todos sí a bastantes. Sus bromas desmitificadoras y sus improvisaciones innecesarias despistaron a la audiencia. A pesar de todo es fácilmente perdonable, si analizamos el hecho de que Alan se encuentra en un momento delicado de su carrera, donde la luz y la oscuridad se combinan por igual, a la vez que la incertidumbre del momento y lo impreciso del futuro hacen que se encuentre en unos momentos vivenciales contradictorios.

I. de los HOYOS

No sé qué es lo que tiene este hombre para encantar del modo que lo hace. Fui a su última actuación madrileña, me puse en la última fila, bien cómodo, y de nuevo, otra vez, me hechizó. Su actuación no aportó nada nuevo a la idea que cualquier oyente medio puede tener sobre el folk de Stivell. Así como en sus discos, cada obra es un paso adelante en búsqueda e innovaciones (que culminan con su reciente y ambiciosa sinfonía celta, un doble album llamado "Tir Na Nog"), en sus recitales repite siempre una fórmula parecida con más o menos mística, pero siempre semejante. Pese a todo, irradia una paz, una serenidad de espíritu, que oirle es disfrutar, y verle es entrar en relajación. Ese aspecto evangélico de Stivell ejerce una fuerte influencia sobre mí. Recuerdo una rueda de prensa hace un año en la que mientras todos le preguntaban los tópicos y ya sabidos rollos sobre el nuevo folk, el alma céltica y las reivindicaciones independentistas de Bretaña, yo sólo le miraba a los ojos, pretendiendo no perderme ni un detalle de sus suaves movimientos, de su amabilidad.

En fin, vayamos a la entrevista, poco usual en el caso de Stivell, lo cual hice a propósito para huir de tópicos. El se lo pasó bien y se tuvo que pensar las respuestas.

– ¿Qué opina de la new wave?

– "¿Nueva ola?", dice en un divertido español...

– Sí, eso, nueva ola.

– "Hola".

– Hola. (Y así de cachondeo cinco minutos).

– "La new wave parte de una gran empresa de la América comercial pero en esta operación comercial hay algo más interesante, y es la vuelta a los orígenes del rock. Hay un problema: se me impone demasiado y no hay manera de defenderse contra eso."

– ¿Qué opina de la disco-music?

– "Forma parte de la falta de imaginación del show-business".

– Y de las sex-symbols en el rock, tipo Deborah Harris?

– "En principio me gusta la provocación, el lado destructivo y de soltar fuerzas negativas, un poco. Es necesario".

– ¿Y en general del papel de la mujer en el rock, folk, jazz?

– "Pienso que la mujer no tiene mucha facilidad de expresarse. No hay demasiadas vedettes dentro de la música".

– ¿Impera la frivolidad en la música actual?

– "Quizás sea una necesidad que la gente evacúe durante un período toda la parte opresiva del meditantismo, y las discusiones políticas. Espero un descanso con respecto a esa lógica frivolidad. Pero el aspecto positivo es que obligan a un replanteamiento de la alineación que padece la gente".

– ¿Puede influir (la new wave y el "disco") en la música de Stivell?

– "Por el "disco" no creo, pero es posible que lo esté por la new wave en la misma medida que estoy influenciado por todo lo que oigo".

– ¿Siguen siendo válidos los conceptos y la música de Stivell en los 80?

– "Cada vez más. Esto quizás no se note en España, pero en Francia y en Bretaña, la manera en que planteaba la política y la música en el ambiente superpolitizado de los 70, yo era visto como demasiado frívolo, y por eso la manera en que lo hago se pueda comprender mucho más ahora".

– ¿Qué es lo más importante que ha escuchado últimamente?

– "Hay tanta producción que es verdaderamente difícil separar lo importante. Puedo citar a Weather Report, los Shadows (que me han impresionado y me llevaron a mis primeros días de contacto con el pop)..."

Y luego, con su poco pelo, se metió en un avión supermoderno como con temor. Es hechizo, Alan, ese hechizo...

Antonio DE MIGUEL

EXTASIS

por Diego A. MANRIQUE

OLAS NUEVAS y VIEJAS MELODIAS

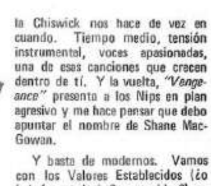
Toma nota de unas cuantas alhajas recien llegadas de Inglaterra. "The worker" es una canción del primer álbum de *FISCHER-Z* que redescubrí gracias a la Onda Dos (merci beaucoup, Gonzalo) y que a raiz del éxito del grupo en España —en los conciertos madrileños tuvieron que tocarla un par de veces y fué muy emocionante— sale en single *(EMI-Odeon 10C 006-*082872). Lo cual resulta una irresistible invitación a gozar con la voz quebradiza de John Watts, los teclados sinuosos y esos ligeros ritmos jamaicanos. Maravilloso, como el primer pequeño sacado del *"London Calling"* de *THE CLASH*, un doble álbum que merece (y tendrá) una amplia disección. La canción que le da título *(CBS 8087)* es un escalofriante retrato de la Gran Bretaña después del holocausto nuclear y adquiere urgencia con pequeños detalles como los gritos guerreros de Joe Strummer y las señales de morse guitarreras que cierran el tema. Y en la cara B, una versión sorprendentemente delicada (para lo que son los Clash) del *"Armagideon time"* de Willi Williams que no aparece en el disco grande.

Pero el verdadero gozo del adicto es encontrar oro donde no esperaba hallar más que paja. Por ejemplo, los *HEADBOYS*. Presentados por no sé quien como la opción de la RSO Records en el campo de la Nueva Ola, uno se esperaba cualquier horror. Y sin embargo, su single *(Polydor 20 90 433)* me ha abierto el apetito en otras direcciones. *"Stepping stones"* podía ser un tema de Traffic de su época menos letárgica-piano machacón, voz rasgada, intensidad emocional-mientras que la cara obscura, *"Gonna do it like this"*, tiene uno de los climax más sobrecogedores que he oido desde aquel lejano "Bat Out Of Hell" de Meatloaf. Los Headboys... iguau!. Casi tan impresionante es el *"Gabrielle"* de *THE NIPS (Movieplay 02.1460/7)* que es uno de esos finos regalos que la Chiswick nos hace de vez en cuando. Tiempo medio, tensión instrumental, voces apasionadas, una de esas canciones que crecen dentro de tí. Y la vuelta, *"Vengeance"* presenta a los Nips en plan agresivo y me hace pensar que debo apuntar el nombre de Shane MacGowan.



Y basta de modernos. Vamos con los Valores Establecidos (¿o habría que decir Corrompidos?) como *EMERSON, LAKE & PALMER*. Su versión tronante del *"Peter Gunn"* de Henry Mancini *(Ariola-A-101103)* es realmente divertida -la has podido oir como fondo de anuncio de retransmisión televisiva-pero los muy burros la hacen preceder de unos pedorreos sintetizados y una grotesca voz que anuncia a los artistas. En la cara B, un recorrido por *"Knife edge"*: es simbólico que ELP terminen su carrera con uno de los temas primerizos. El círculo completo o la crisis total de imaginación. Por el contrario, el single de *JON ANDERSON Y VANGELIS* brilla entre la dieta habitual de las ondas. *"I hear you now" (Polydor 20 59 196)* es una lenta zambullida en un espacio erótico de colores brillantes donde los contornos se difuminan. Vangelis hace cantidad de ruidos gelatinosos; el Anderson multiplica su voz pristina y, de momento, uno le perdona hasta versos como "yo me convertí aquí de nuevo en un invitado de la melodía del amor" y joyas similares.









Y veamos qué nos ofrecen esta quincena desde el otro lado del mar. El debut oficial de *THE POP* en 45 rpm me parece sencillamente una equivocación. *"I want to touch you" (Ariola A-101461)* es una pieza melodramática con un arreglo plomizo y hay cosas más resplandecientes en su LP. Por su parte, *SYLVAIN SYLVAIN* se aleja de la siniestra reputación de ex New York Doll mediante un pop liviano y retrospectivo; el concepto es atractivo pero el single *(RCA PB-1937)* es meramente masaje para los oídos sin una razón convincente para volver a tocarlo. *"Every boy, every girl"* y *"Deeper and deeper"* carecen de la necesaria grandeza o de la indispensable inocencia para estar en el Olimpo rockanrolero al que apuntan. Algo similar me ocurre con *PAT BENATAR*, última supermujer lanzada por la industria yanqui. Chillando sobre estruendo de guitarras resulta desagradable pero con material ajeno diseñado para el Top 40 como el *"If you think you know how to love me" (Ariola A-100716)* de Chinn-Chapman tampoco llega a ser convincente. Pero hay algo, hay algo en esta señorita.

El aluvión de versiones empieza a ser enojoso. Por ejemplo, *"No woman, no cry" (Epic EPC 8305)* de *JOAN BAEZ* no enriquece para nada el original, una canción que me hacía llorar en el "Natty Dread" de los Wailers; no es que desee participar en el popular deporte de dardos-contra-la-Baez pero ocurre que su adaptación es pulcra, correcta y totalmente gratuita. Sin embargo, no alcanza las profundidades del *"Crying" (EMI 10C 006-082773)* de *DON McLEAN*. Si esto fue número uno en Holanda y Bélgica — como se anuncia en la carpeta — ahora me explico las recientes conmociones callejeras ocurridas por aquellos países. Roy Orbison inyectaba a la original el "pathos" propio; Don simplemente lo deja convertido en una balada empapada de sirope. Para vomitar, vamos.



Lo que se puede salvar es el *"Remember (walking in the sand)" (CBS 8220)* de *AEROSMITH*. Los chicos de Boston simplemente lo machacan — nada de gaviotas ambientales — y lo hiperdramatizan y... ¿quién dijo que estos eran tiempos propicios a sutilidades? Nada de la sensualidad de las Shangri-Las; ganan por K.O. sin recurrir a los trucos "disco" que *LOS SHADOWS* utilizan para manchar el buen nombre de una pieza tan atmosférica como *"Jinetes en el cielo" (EMI 10C 006-007208)*. Hank, Hank...

por Julio FERNANDEZ

¿RADIO FUTURA? ¿ESOS MODERNOS CON CARAS DE NIÑOS BIEN Y ORGANISTA DE ASPECTO SENIL? ¿OTRO COMECOCOS DE LOS DISC-JOCKEYS Y LAS REVISTAS MUSICALES? ¿PERO QUE PUEDEN TOCAR ESTOS MODERNOS? ¿LAS CASAS DISCOGRAFICAS HINCANDO EL DIENTE AUNQUE SEA A UN ADOQUIN?....... ESTAS, Y MUCHAS OTRAS, SON LAS PREGUNTAS-COMENTARIO QUE MUCHOS INCREDULOS SE HARAN ANTE LA APARICION DE RADIO FUTURA, NUEVO GRUPO ESPAÑOL QUE CON TODO LO POLEMICO QUE YA PUEDA SER NO DEJA DE TENER SUS BEMOLES, ANTE TODO TENIENDO EN CUENTA EL PARAMO POP-ROCKERO QUE AQUI PISAMOS.
PARA QUE LOS VAYAS CONOCIENDO Y DESECHANDO MUCHAS DE TUS RETICENCIAS NUEVA OLERAS AQUI TIENES UNA ENTREVISTA CON LOS SEIS MUCHACHOS (SE ACABA DE INCORPORAR UN BATERIA) DEL GRUPO JUSTAMENTE EN EL COMIENZO DE SU GIRA POR TIERRAS ESPAÑOLAS. EN EL PROXIMO NUMERO ANTONIO DE MIGUEL COMPLETARA ESTA ENTREVISTA CON UNOS JUGOSOS COMENTARIOS ACERCA DE RADIO FUTURA Y SU RECIENTE LP TITULADO "MUSICA MODERNA".
JULIO FERNANDEZ, DE RADIO ALICANTE, AL HABLA.

En Alicante abriendo la gira. Radio Futura al completo. (Foto: José A. Giménez)

El día 7 de Mayo daba comienzo en Alicante la gira de Radio Futura, organizada por su casa de discos para promocionar el LP "Música Moderna". La gira durará hasta finales de mes y además de Alicante comprende Murcia, Madrid, Barcelona, San Sebastián, Sevilla..., con unas veinte personas entre el grupo y el equipo técnico. El concierto, gratuito, estaba patrocinado por la compañía discográfica en colaboración con la FM de Radio Alicante, emisora que el día anterior se vió totalmente desbordada ante la avalancha de gente que quería conseguir entradas para ver el concierto en el Teatro Principal, mucha de la cual se quedaría sin poder entrar.

Tras dedicar la mañana a promoción por las emisoras y periódicos, así como a instalar el equipo, por la tarde Herminio y Santiago intervenían en el programa "Vivir la Tarde" en Radio Alicante. Allí quedé con ellos para realizar la entrevista una vez terminado el ensayo final. Estuve escuchando el ensayo y una vez terminado, nos íbamos hacia el hotel, en donde entre ducha y ducha se llevaba a cabo esta entrevista.

— El nombre de Radio Futura, ¿es una declaración de principios o es sólo un título más?

— **El nombre es una unión un poco metafórica de dos palabras. Nos gustó el nombre y nos quedamos con él entre un montón más. Había muchas razones, razones llamémosle frívolas como que hay una emisora italiana feminista que se llama Radio Ciudad Futura. No es la razón máxima. Ya más en serio, por la idea de que presentas la cuestión electrónica. En realidad, lo más mensaje que puede haber en Radio Futura es el nombre, casi. El rollo del futuro.**

— El título del LP, Música Moderna, es más definitorio?

— **Realmente, el rollo de la New Wave está en marcha, y bien, estamos lanzándonos. Es algo coetáneo, y se supone que soy New Wave, y otras muchas cosas. Ahora estoy usando más marcadamente que soy New Wave. Me imagino que el año que viene tendré que usar otro recurso. El problema es cuando un grupo, un artista, se ciñe exclusivamente a un estilo. La idea es aprovechar este estilo o cualquier otra moda, incluso no musical. Eso nos hace retroceder un poco a la gente del**



pop de los 60, que en otro ambiente, a otro nivel estaban siempre pendientes. Por ejemplo, Dylan, que decías, este tipo se ha leído el periódico y ha escrito tres canciones. El iba por razones más sociopolíticas, nosotros más mentales o de consideración más general del término humanidad, pero nos pasa lo mismo. Yo creo que se nos nota mucho que vemos la televisión, para bien o para mal vemos mucha televisión.

— Habéis comentado que el LP es como una sucesión de películas...

— **Sí, es una sucesión de historias, de viajes. Cada tema tiene unas directrices. Cada vez que empezamos a montar una pieza, tratamos de partir de cero en la cuestión estética. Así "La Máquina" nació cuando un amigo nos contó la historia de un tío que estaba jugando en un bar con una máquina, se cabreó, le hizo falta y al salir del bar se pegó un tiro.**

— ¿Tenéis influencias de algún grupo en particular?

— **Tenemos influencia de todo, toda la evolución del pop nos ha influido. No tenemos por qué olvidarnos de nada, ni por qué ocultarnos de ningún estilo. Estamos dispuestos a manejar todo lo que esté a nuestro alcance.**

— A ciertos niveles se os compara con lo que hace Talking Heads en América.

— **Evidentemente a Talking Heads nos parecemos porque hacemos un trabajo similar. Perseguimos cosas bastante similares. El tratamiento de las voces, el latinismo del sonido... Sí, nos parecemos. Pero nuestra lista es muy larga: Roxy Music, Eno nos ha influido mucho a todos, Stones, el Heavy Metal americano...**

— Incluso se os ha llegado a comparar con los B-52.

A los B-52 nos parecemos menos, ellos son super "clean", todo clarito. Compara la guitarra de Enrique, que es una salvajada, con un ruido espantoso y la de ellos suena perfecta y clarísima. No creo que nos parezcamos a los B-52.

— En temas como "Zombi" me recordáis al Dúo Dinámico, al sonido español de los 60.



— **Sí, todo el mundo, en cuanto nos oye. Por la manera de cantar de Santiago. Sobre todo por el montaje de las voces, que es muy español. Todos se acuerdan del Dúo Dinámico, pero es mucho más cachondo, Santiago siempre dice que no es el Dúo Dinámico, que es Rosalía quien le influencia. Es intencionado, queremos parecernos al pop español, por supuesto.**

— ¿Quiere decir eso que os metéis de lleno en el sonido de los 60?

* **"TODA LA EVOLUCIOI INFLUIDO. NO TENEM DE NADA, NI POR QUE OCULTARNOS DE NIN**

* **"HEMOS TENIDO LA S TIEMPO NECESARIO P. SITIO DONDE ESTAS Y SI NO HAS GRABADO N ESTUDIO, METERTE A**

* **EN EL CONCIRTO-DEB SONAR BIEN, PERO A I SE METIERON A LA GE**

— No, en absoluto, lo de los 60 lo manejamos al mismo nivel que todo lo demás. Lo usamos igual que el 70, que lo usamos muchísimo, igual que... bueno, lo del 50 no, ya que está muy lejos.

— ¿Cómo son vuestras relaciones con el resto de los grupos madrileños de la llamada Nueva Ola?

ormalmente son muy nos llevamos bien con mundo. Por ejemplo, ha estado en Kaka de luego con Alaska y Los ides, o con Fernando rdo" de Paraíso y otra ue se ha ido dividiendo os. Entonces, claro, esa no se pierde y de esta iempre tienes un amigo grupo. Cuando coinci- on alguno de ellos para stamos muy a gusto to- on amigos.
Cuántas actuaciones lle- o Futura?

superar muchas cosas, pero creo que de todas formas vamos a hacer conciertos divertidos y marchosos.

La verdad es que nos metimos enseguida a grabar. Nuestra primera actuación tuvo gran repercusión y a la segunda nos pusimos a grabar un disco, de modo que no pudimos hacer lo que teníamos previsto, ensayar, actuar y luego grabar. Vino todo mucho más rápido.

— Hablemos del disco: llama la atención que hayáis estado tanto tiempo grabándolo, bado nunca en estudio, meterte allí tiene narices. Hemos tenido la suerte de disponer del tiempo necesario para darte cuenta del sitio donde estás y de lo que vas a hacer. Me gustaría que todo el mundo dispusiese de ese tiempo. Las cosas se hacen mejor con tiempo. En ese aspecto la casa de discos nos ha dado todo tipo de facilidades.

— En la actuación de esta noche, ¿cuántos temas nuevos vais a tocar?

— Hay dos temas nuevos: "Interferencias" y "Noches de

son vuestros proyectos inmediatos?

— En cuanto descansemos un poco, pensamos hacer una gira por nuestra cuenta, con nuestro manager, y vamos a hacer todo tipo de galas de verano; lo cual tiene que dar materia suficiente para encerrarnos y poner a punto nuevos temas con los que grabar un nuevo LP. Posiblemente para Septiembre u Octubre.

— Parece que, definitivamente, el batería es nuevo miembro.

— Sí, se incorporó hace dos

A estas alturas el cassette se daba de bofetadas con la cinta y como por otra parte se iba haciendo la hora del concierto, convinimos en dejarlo tal y como estaba.

Luego, durante el concierto no terminarían de sonar bien. Hubo algún problema con la caja de ritmo, algunos desafinos, pero a pesar de ello se metieron a la gente en el bolsillo, sobre todo gracias a Herminio que consiguió que el público, por cierto muy joven, se volcara con ellos. El delirio fue cuando sonaron los acor-

DIO FUTURA

Intencionadamente, POP español

Radio Futura es total- novata en cuestión di- Hemos actuado cuatro en directo. La primera congreso de Ciencia Fic- n Madrid, dos actuacio- el Teatro Alfil y luego oneros de Elvis Costello alona.
Qué tal fue la actuación alona?
Fue muy positiva, pero horrible. No entiendo pudo ser positiva sonan- , pero así fue, todo el

OP NOS HA QUE OLVIDARNOS TILO".

DE DISPONER DEL RTE CUENTA DEL QUE VAS A HACER. EN NE NARICES"

TERMINARIAN DE DE ELLO N EL BOLSILLO

o tuvo una gran confian- que el grupo iba a ir ndo. Todos nos dijeron smo, que necesitábamos o para hacernos en direc- n eso estamos. Queremos o lo más rápido posible, e ello nos suponga sacri- y puteos. Ahora preten- hacer un buen directo es posible. Habrá que

sobre todo si se compara con la mayoría de los grupos españoles.

— En realidad ha habido muchas interrupciones. Cuando lo de Costello estuvimos casi 15 días sin pisar el estudio. Pero es cierto, nos hemos tirado mucho tiempo grabando. De todos modos, para hacer un LP hace falta. Si no has gra-

nivea", y luego un tema de un grupo nuevo, unos amigos nuestros, uno de nuestros grupos favoritos, muy divertidos. Se llaman Ejecutivos Agresivos. Están grabando ahora, hacen unos temas cachondísimos y les hemos pedido uno de los temas que no van a meter en el single.

— Aparte de la gira, ¿cuáles

meses. Es su primera actuación en directo como miembro del grupo. Se llama solraC (Carlos) y nos pareció muy oportuno, ya que la experiencia en disco con la caja de ritmos está muy bien, pero en directo habíamos visto que estábamos muy limitados sólo con ella. Para el sonido del grupo hacía falta la percusión manual.

des de "Enamorado de la moda juvenil" y la gente cantaba, aplaudía y gritaba con ellos. La verdad es que la actuación fue muy corta, supo a poco y la gente se quedó pidiendo más. Espero que esos fallos propios del principio de gira y de los nervios de la presentación se vayan superando a lo largo de esta gira. Que la disfrutéis pequeños zombies.



por Juan BERMUDEZ

WALKIE -TALKIE



LA INSTRUMENTACION MUSICAL ELECTRONICA (detalle)

¿ME LEES, ME LEES? ¡CAMBIO!

No sé si has reparado en ello, pero estamos adentrándonos irremisiblemente en la década de los ochenta. Detente a pensar por un instante, en los artilugios técnicos de que disponían los músicos en la década anterior, compáralos luego con los que "ya" están utilizando ahora. No será difícil que estemos de acuerdo en una cosa; la electrónica se ha infiltrado hasta límites peligrosos entre las herramientas de trabajo de muchos músicos, y digo lo de "peligrosos" porque utilizar los medios electrónicos sin conocer (ni preocuparse por ello) algunas peculiaridades de los equipos disponibles, es dar palos a ciegas, y esto, desgraciadamente, es una arraigada costumbre hispana. El uso "rural" de la electrónica musical conduce a resultados pobres algunas veces y demenciales las más.

Desde WALKIE-TALKIE haremos lo posible por aclararte un poco las ideas al respecto de los adminículos electronico-musicales que sean de utilidad al músico o que ya se están empleando habitualmente. En una palabra trataremos de contrarestar la ola de erotismo que nos invade puesto que algunos músicos e incluso técnicos, hacen verdaderos strip-tease en cuanto ponen sus manos sobre unos botones de mando. El que no esté de acuerdo conmigo, que "simplemente" eche un vistazo a los fusibles de cualquier amplificador, de cualquier músico y de cualquier grupo. Tras este sencillo experimento podemos quedar y tomar unas copas...

La idea de una sección así no es nueva. Lo nuevo es que la inauguramos en el mes de MARIA, con unas enormes ganas de que la cosa marche y dentro de una publicación que pretende hacer periodismo musical con una cierta agilidad mental.

Si bien existe una idea bastante perfilada del contenido del walkie-talkie, no deja de ser menos cierto que para llevar adelante la sección, nos serán imprescindibles tus sugerencias y opiniones, de lo contrario este apartado puede convertirse en algo soporífero. Te invito pues a que nos escribas hoy mismo y que preguntes acerca de ese problema que tienes con tu guitarra, tu amplificador o tu invento particular. Te invito también a que escribas proponiendo temas técnicos sobre los que desearías saber más cosas. También puedes devolvernos la siguiente lista de posibles artículos ordenados según tus intereses personales. Ahí va la lista y añade todo lo que nos hayamos olvidado:

- Consultorio técnico.
- Pedales para guitarra.
- Construcción casera de equipo.
- Información sobre novedades e instrumentos.
- Sonorización.
- Bancos de prueba.
- Sintetizadores y teclas en general

RUIDOS ORGANICOS Y POTENCIOMETRICOS

Seguro que en más de una ocasión, al girar un potenciómetro de volumen (o de lo que sea) te habrás desesperado porque dicho giro viene acompañado de un ruido que podríamos describir como un chasquido, un rasgado o un crujido. Pero, dejando aparte la descripción exacta de este tipo de perturbación, lo cierto es que fastidia un ciento y de especial modo si se está tocando en directo. El razonamiento habitual al respecto de subsanar este problema es el siguiente: Si lo llevo a reparar van a tardar la tira y además me lo van a dejar igual.

Pues bien, existe un spray que acabará de un golpe con tus ruidosos potenciómetros. Se trata del CRC 2-26 ELECTRO. Lo encontrarás en tiendas de material electrónico y su precio es de unas 300 pesetas.

Este spray viene con una especie de canuto largo y delgado que permite introducirlo por alguna de las aberturas que suelen tener los potenciómetros. Le aplicas líquido de este en abundancia y girando simultáneamente el botón de mando. Si el potenciómetro tiene varias aberturas, aplícale el spray por todas ellas, y no te asustes si queda todo pringado de líquido. El producto en cuestión es aislante.

Otro tanto podría decirte de los contactos que fallan en pianos electrónicos, órganos, etc. No se te ocurra JAMAS limpiarlos con papel de lija. Da excelentes resultados rociar abundantemente el contacto y la barra bus con otro tipo de spray, el CO-CONTACT CLEANER de CRC y luego frotar toda el área de contacto con un palillo de esos con algodón en los extremos (sí hombre, de los que se usan para limpiarse las orejas). Repite un par o tres de veces la operación para cada contacto y tendrás como nuevo tu instrumento. Palabrita de niño Jesús.

¡Ah!, si te decides a escribir hazlo a la siguiente dirección y poniendo en el sobre "PARA EL WALKIE-TALKIE":

DISCO-ACTUALIDAD
C/ Sangenis, 48
ZARAGOZA - 10

JAZZ

Ni jazz, ni chichazz, ni limonazz,

Las tinieblas discográficas de jazz en España.



Que sí, vale, que en dos meses se han producido cinco conciertos de jazz en el país (Dizzy Gillespie, Art Ensemble of Chicago, Archie Sheep, McCoy Tyner y George Coleman), cota nunca alcanzada desde hace décadas, sin contar, claro, el Festival de San Sebastián. Que se adivina un movimiento de cierta compañía por poner en marcha una serie de jazz en plan coherente y riguroso... Que sí, que hasta los más ignorantes de los comentaristas pop se tiran su farol jazzístico por aquello del snob y el toque elegante-sapientísimo... Que la gente joven ve en el jazz un estilo virgen para ellos, que no se limita a los tics ya resabiados del rock... Que sí, tíos, que la organización Jazz y Asociados promete traer nuevas figuras internacionales, y que Edigsa no se ha desinflado con su flamante catálogo ECM. Que incluso puede resucitar una vieja revista jazzy del país... En fin, que la cosa promete y apunta, pero no destapa. Que amaga, pero sin vehemencia. Que aún el jazz en España es algo exótico, sin vías comerciales y a modo de prestigio, de traje caro. Para remate, esos patanes que sólo tienen tres discos de jazz en su casa y se permiten el lujo de escribir artículos de información didáctica sobre ese género hasta hace bien poco propio de cavernícolas obsesos.

Basta. Echemos una ojeada a las compañías discográficas y su (no digamos interés, que es nulo en casi todas) producción jazzística.

- ARIOLA: Con sus derechos de distribución sobre el sello MCA y Arista (que en USA reeditó muchísimo material del sello Freedom), es posible que se publiquen algunas migajas aparte de los LP de Crusaders. Tampoco es de esperar grandes sorpresas.
- AUVI: Compañía de la que jamás sé lo que edita.
- BELTER: ¡Por Dios, tamaña osadía! Sacaron en 1976 una buena tanda del sello Black & Blue, asesorados por el Hot Club de Barcelona. Mi fiel olfato ha llegado a encontrar alguno.
- CBS: Tienen el sello Tappan Zee, y desde 1981 distribuirán Cti, que vienen a ser dos músicas de jazz-diluido interesantes. Negroide la primera, más blanca la segunda, pero aptas comercialmente ambas. La cuestión es saberlo potenciar cuando llegue el momento. Aparte, CBS reúne un buen plantel de jazz-rockeros.
- CFE: Este es quizás el proyecto más interesante de aquí al verano. Una serie de jazz (paralela a Guimbarda en folk) dirigida por el prestigioso Juan Claudio Cifuentes, el «Cifu» para los amiguetes. Catálogos: Sonet y MPS. Garantías: buena dirección. Nombre: Jazz-Stop.
- COLUMBIA: Salvo algunas cosas aisladas de jazz británico (Neil Ardley) que además pasan sin ser oídas, nada de nada.
- EMI: Tuvieron MPS y sacaron el año pasado una docena de LP. Y murió la gracia. Antes hicieron lo mismo con una miniserie de Capitol. Sólo editando el catálogo jazz de Capitol, muchos aficionados entrarían en coma «gustosa». Pues ni por ésas. Ah, también editó hace dos años algunas cosas de Savoy...
- EPIC: Sólo jazz-rock aislado. No sería conveniente que tuvieran un catálogo de jazz entre sus manos. Aunque gracioso sí iba a ser.
- EDIGSA: Empezaron fuerte

(Pasa a la página siguiente)

JAZZ

(Viene de la página anterior)

con ECM, pero tímidos. Mal dirigida la serie, ya que no envían los discos a los puntos más receptivos y precisos, lo cual encrespa a los que llevamos varios años luchando para que el jazz se abra hueco en revistas. Pero siguen. Y ojalá que por mucho, aunque vayan a su aire. De paso potenciar el escuálido jazz español (figura mundial: Tete Montoliu).

- FONOGRAM: La nada. Tienen un maravilloso catálogo, como es Verve, del que incluso estuvieron casi a punto de revivirlo (dejaron de publicarlo a primeros del 70); ni hasta posters y displays para tiendas. Pero todo naufragó antes de nacer. Tristísimo.
- HISPAVOX: Distribuye con bastante pereza el catálogo Prestige/Milestone. De vez en cuando abre el chorro y salen tres LP juntos, pero el chorro está cada vez más seco. ¿No hay un fontanero por ahí? Están desperdiciando auténticas joyas. Se conforman con el jazz-rock de la WEA (Benson, Ponty).
- MOVIEPLAY: Escasas y anecdóticas ediciones (Huey Piano Smith). Anuncian cosas de la Barclay.
- MARFER: Lo mejor que hizo en toda su historia como casa discográfica fue descatalogar los discos de Prestige (que la gente podía comprar a 100 pelas). Ahora edita dobles LP de Roulette, que acabarán en las mismas condiciones.

Tampoco lo mueve entre los medios, claro.

- POLYDOR: Es una pena la escabechina que está haciendo con el sello Pablo Records. ¿Los descatalogará algún día? No es un sello con grabaciones revolucionarias, pero hay obras de una sensibilidad magistral.
- RCA: Si quisiera lanzarse... Pero se limita a cosas de Phil Woods, Fats Waller, y a importar alguna vez que otra, un taco de entre 10 y 30 LP, directamente de Francia, a precio super, con los sellos Black & White y Masters, que son pura delicia. Cuentagotas.
- ZAFIRO: Sin que nadie se enterara, un día van y publican (hablo de finales del 79) media docena de LP de la Janus Record. Qué haría yo sin mis narices detectivescas. Porque lo triste es que las compañías (y aquí generalizo), ante un producto que sacan, no toquen ni siquiera los diez palillos jazzísticos de este país (entre radio y prensa). Pues ni eso.

El aficionado debe ir provisto de radar, intuición, osadía, mil ojos, paciencia y tenacidad. Que sí, vale, que algo parece empezar a cambiar, pero mirando la labor de las compañías sólo dan ganas de emitir un largo y tétrico aullido de ira. Sniff...

Antonio DE MIGUEL

P. D.—Se me olvidaba DISCOPHON, que ha editado cosas de Black Lion, Sonet, Ember, Storyville, pequeños sellos con sabrosas joyas de coleccionista. Pero es casi seguro que la compañía desaparezca en breve. Atención, rebajeros.



No fuera yo J.M. Costa, ni tuviera esa travesura maliciosa índole que malas lenguas me atribuyen, si no sacara a la luz pública cierta visita que no ha muchos días tuve en mi propia casa.

Estaba, como digo en mi casa, escuchando repetidas veces un disco cuya prevista crítica me iba a costar, también previsiblemente, la recién estrenada, aunque superficial, estima de un grupo madrileño de rythm and blues. Meditaba sobre lo mudaderos que son los afectos de los artistas cuando mi quinto o sexto bostezo vino a coincidir con el tañido de la campanilla de la entrada. Al poco, mi criado me anunció la visita de un personaje que debía hablar conmigo inexcusablemente.

El tal era un joven poco agraciado, amplio y proyectivo bigote, melena rizada, camisa brillante, mirada visionaria y ademanes poco controlados.

— ¿Eres tú J.M. Costa?

— Sí, eso parece.

— ¡Soy un lector tuyo desde siempre! ¡Estoy de acuerdo en todo! ¡Son unos artículos...

— Sí, sí muchas gracias... ¿querías algo?

— Quiero organizar conciertos de rock.

— ¡Hombre, la cosa se anima! Y dime ¿cómo te ha dado por ahí?

— Veras, es que yo estaba en Mataró; en el Seguro Social. Ocurre que hubo un malentendido con un jefe y me echaron a la calle. Entonces conocí a una gente que iba a organizar un recital y me enrollé con ellos...

— ¡Estupendo! ¡Tienes experiencia!

— Sí, algo, pero el caso es que los de Mataró se empeñaron en que yo me había llevado cien mil pelas y si no me vengo para aquí, me matan.

— ¡Qué me dices!

— El caso es que ahora no tengo nada y he pensado que esto de organizar conciertos debe ser fácil.

— Tirado, no hay más que verlo...

— Y además, yo siempre he montado las excursiones y las fiestas en mi colegio y me da la impresión de que esto es igual sólo que a lo bestia.

— Sí, es idéntico. Y dime, ¿de dónde vas a sacar el dinero?

— No hay problema. Conozco al tipo. Tiene una churrería y está convencido de que hay negocio. El pone algo de tela y con la churrería se pueden conseguir avales.

— Pero a los grupos no se les paga con avales.

— No, claro, pero como la cosa va a estar bien montada, cuando se haga la taquilla se les va con la pasta y todos contentos.

— ¿Y si no sale bien?

— ¡Hombre! ¡Tú quieres que me pille el toro! Pero no importa, si sale mal se les da largas y no sé... siempre se puede conseguir algo...

— Ya. Por cierto, ¿qué piensas montar? ¿conciertos de gente de aquí o tal vez ingleses y americanos?

— De todo. Hay muchos grupos baratos por ahí fuera que estarán encantados de venir por aquí. Se les lía con la cosa del sol y los toros y vienen. Claro que también haré algo con grupos españoles. Esos son todavía más baratos. Total, están acostumbrados a no cobrar casi nunca...

— También es cierto, ¿y cómo vas a decidir a quienes traer?

— Oh, es muy fácil. Mira, te cojes todas las semanas el Melody Maker o el New Musical Express y cuando ves que un grupo acaba de sacar un single y hace la primera gira ¡zas! les ofreces un par de actuaciones en España...

— Aunque sean una basura...

— Bueno, ese no es mi problema, si salen de gira por Inglaterra, también pueden venir a España. Además, tú mismo lo dices: hay mucha hambre.

— Si lees el MM o el NME sabrás algo de inglés, claro. Es que para andar por ahí fuera suele hacer falta...

— No, para serte sincero sólo sé unas palabras de francés. Pero no hay problema: se arregla todo a base de telex, que me los traduce la mujer del de la churrería y listo.

— Y cuando lleguen a Madrid les dices que estás afónico...

— Por ejemplo. Pero tampoco es tan necesario, todo el mundo se entiende cuando hay pasta por medio...

— Y ¿en qué locales piensas dar los conciertos?

— Todavía no es definitivo, pero he visto tres que se pueden utilizar. Uno, para cosas pequeñas, es el teatrillo que tiene el Colegio de Nuestra Señora de las Angustias... a las monjas con tal de darles algo y mientras no se blasfeme les da todo igual. Otro y que también sale muy barato es un aula vacía que hay en la Facultad de Medicina. Ahora está llena de escombros y no tiene escenario, pero eso se arregla con escobas y mecanotubo...

— Es probable que tampoco haya camerinos ni potencia eléctrica suficiente...

— Bueno, pues que se cambien y se duchen en el hotel. Y en cuanto a la corriente todo es cuestión de que pongan menos luces y en último caso se alquila un grupo electrógeno de esos que anuncian en ferretería Gran Vía. Para las cosas mayores — Blondie, Knack, Joe Jackson y así — es cuestión de que lo ponga el Ayuntamiento.

— ¿Cómo!?

— Sí, es sólo cosa de comerles el coco diciéndoles que así conseguirán muchos votos entre los jóvenes. Si se hace bien no sólo pueden poner el local sino incluso avalar el invento...

— Claro, la churrería se queda corta...

— En eso la prensa podría echar una mano...

— Sí hombre, descuida. ¿Tienes idea de cómo organizar la oficina?

— Sí, está hecho. La oficina la ponemos por ahora en un almacén pequeño que hay al fondo de la churrería. Así, de principio seremos pocos. Mi mujer, mi hermano y para las traducciones la mujer del de la churrería...

— Ya, esto ya lo sabía. Está bien,

así, si hay que huir al extranjero la familia permanece unida...
– Sí, je, je...
– Y ¿qué tipo de rock vas a traer?
– De todo un poco. Rock Sinfónico, nueva ola, algo de folk que es muy barato... Mira, en realidad y para ser sincero a mí la música no me enrolla mucho, lo que de verdad me gusta es el negocio ¿sabes?

Y o quiero ser organizador de conciertos

Dedicado al tipo que murió sin haberse dejado morir M. J. Larra (1809-1837)

– Sí, claro, ya se ve. ¿Cómo vas a enfocar la cuestión publicitaria?
– Eso sí que lo veo clarísimo. En cuanto comience a gestionar el asunto me pondré en contacto con las FM para ir creando ambiente...
– ¡Pero hombre! ¿Y si luego no llega a concretarse?
– No pasa nada, ¡como todo el mundo hace lo mismo!
– También es cierto...
– Bueno, pues se avisa a las FM y luego a la prensa. Con los recortes ya tienes una forma de presionar a la casa de discos para que te pague anuncios en el metro y cuñas en las emisoras. Luego, cuando la cosa esté más o menos clara, ¡se empapela Madrid! Se me ha ocurrido utilizar para esto a los niños del colegio de San Ildefonso, que cuando no hay lotería no tienen nada que hacer.
– ¡Dios mío!
– ¡Joder! ¡no está mal!, a los chavales les hará falta el dinero y además es un buen rollo promocional...
– Muy filantrópico, sí...
– ¿Cómo...?
– No, nada, déjalo. ¿Y la cuestión de seguridad? Ya sabes que eso suele ser una bronca.
– Sí, como no. Verás, en principio voy a tirar de una basca de mi barrio, que con tal de entrar gratis en un concierto, hacen lo que sea...
– Bueno, y cuando empiece querrán entrar a escucharlo...
– Es posible, pero mira: si hay mogollón estarán tan cabreados que no se ocuparán de otra cosa y si la cosa va bien no hace falta para nada, así que pueden entrar sin más. Después, cuando hayamos ganado algo de pasta, contrataré a gente de Karate o full-contact o pasaré por los gimnasios de lucha libre... por allí siempre hay gente dispuesta a ganarse unas pesetas.
– Pero es que el servicio de orden más que pegar palos tiene que procurar calmar a la gente, tiene que estar preparado para que le llamen de todo o incluso llevarse alguna bofetada perdida... sicológicamente es un poco duro...
– Mira, más cosas que les llaman a los de la lucha libre es imposible... Además, todo esto son manías de la crítica. A la gente que va con su entrada le da lo mismo que les zurren a unos cuantos que van a colarse siempre...
– Es posible, pero es que en la bronca no se distinguen los unos de los otros y que encima de pagar tantas pesetas te partan la cara es un poco crudo...
– Hombre, es un accidente. Esas cosas ocurren.
– En fin... ¿Ya sabes que hacen falta permisos, que hay que pagar impuestos, etcétera etcétera?
– No hay problema. Los permisos los pide el dueño del local porque yo estoy gestionando una licencia. En cuanto a los impuestos es muy fácil. Se dice que el local tiene menos localidades y como en realidad vamos a vender algunas más, con lo que ganemos en unas pagamos los impuestos de las otras...
– ¡Pero vas a enlatar a la gente! ¡que no son sardinas!
– No tanto. Pero es que la gente es muy curiosa. Si les aprietas un poco se quejan, pero si una cosa te sale mal nadie viene a pagarte las deudas. Además, da lo mismo, apretados o no acaban viniendo y quien no quiera... pues mira, que se quede en casa.
– O que se compre un pito o le pegue fuego a la churrería... total... y hablando de papeles ¿estás fuerte en la cuestión de contratos?
– ¡Ah! ¿Pero los contratos sirven para algo?
– Hay algunos que opinan eso... jueces y esas cosas...
– Bueno, bueno... tampoco será para tanto. Por ejemplo, si te piden chorradas pasas de ellos. Si dicen que el escenario tiene que tener dieciocho metros de ancho, pues lo haces de diez y no se dan ni cuenta. Y si se enteran tocarán igual... una vez aquí ¿qué van a hacer?
– Lo tienes bien, yo diría que magnífico... ¿Le has puesto algún nombre a la empresa?
– Sí, La Marabunta.

Al llegar a este punto y no pudiendo contener ya mi gozo por más tiempo me arrojé en brazos de mi candidato, augurándole los mejores éxitos y haciendo votos por sus futuras hazañas y con éstas y otras palabras le despedí prometiéndole mis más eficaces recomendaciones.

J.M. COSTA

ANUNCIOS

TRABAJO

* Se ofrece vocalista o guitarra (no sé tocarla pero aprendo rápidamente) para grupo de new-wave. Unicamente de Cordoba. Nada de flamenco-rock y menos grupo verbenero. Llamar a Rafa (en horas de comida) al (957) 22-61-59. Así de simple.
* **Somos un grupo de chicas que empezamos "con el punk rock" y nos gustaría que algún grupo nos enseñase a tocar mejor. Llamar al 433-58-94 (Osane). Bilbao.**
* Se ofrece guitarrista para grupo de rock-sinfónico o similar. Tengo equipo y algo de experiencia. Tengo algunas ideas que me gustaría desarrollar. Llamar a Luis al 261-44-01. Noches. Madrid.
* **Vocalista y autor en el grupo Paraíso busca guitarrista o teclista electroacústico para formar dúo paralelo capaz de ensayar en cualquier sitio y de tocar tanto en cabañas como en palacios. Influencias y gustos: Steve Harley, Lene Lovich, 10 cc, Godley & Creme, algo de Bowie, algo de Doors, algo de la Patti, bastante de Sparks. Fernando. 445-38-38. Madrid.**

COMPRAS

* Compro los LP's: "Imagine" de John Lennon y "Beginnings" de Steve Howe. Salvador. Teléfono 6191715. Madrid.
* Compro todos los elepés de "Brinsley Schwarz". Películas musicales en Super-8. Números atrasados de Disco-Express y Star. Hipólito García Fernández. Avda. Madariaga, 22, 1-A. Bilbao.-14. Tel. (94) 435-46-60.
* Busco los LP's siguientes: Pat Travers ("Makin Magid"), Marshal Tuker Band ("Long Har. Ride", "Searchin for A Rainbow"), Rory Gallagher ("Deuce"), Savoy Brown ("Blue Mater", "Lion's Share"), Guy Clarke (núm. 1). Joaquín Costa. Martínez Anido, 11-11. Mislata (Valencia).
* **Compro el vibraciones atrasado, núm. 17, por 500 pelas. Tiene que estar entero, si no, nada. Decidios. (93) 783-72-56 (sábados mañana de 9 a 11). Martín Tarraja.**
* Hace diez años apareció, como libro de bolsillo, un "Diccionario de la Música Pop". Estaba bien editado y en forma de diccionario hablaba de los principales grupos de entonces. Lo malo es que no se ha vuelto a editar y no hay rastro de él en las librerías. Lo mismo ocurre con otro libro de título parecido e inferior calidad que recogía unos coleccionables aparecidos en la revista musical "Mundo Joven" (¿se llamaba así?) Si alguien me los puede conseguir, o al menos facilitar las direcciones de las respectivas editoriales le quedaría muy agradecida. Pagaré, ampliamente, contra reembolso. Blanca Galar Gaicoechea. Múgica y Butrón, 4, 3°. Bilbao-7. Vizcaya.

VENTAS

* **Zappa Songbook. Contiene textos en inglés de sus 32 LP's hasta Joe's Garage Acts. II & III (incluidos). Traducción Hot Rats y copias del Hot Waks (catálogo completo de piratas) con los datos de sus más de 20 LP's. "bootlegs"... y... envía 99 ptas. al pedirlo y recibirán reembolso de 1.499. Club de Música Apostrof". Rafael Casanovas, 91. Santa Coloma de Gramanet (Barcelona).**
* Vendo unos 40 LP's en buen estado. También grabo discos, tengo una lista de más de 500 LP's. Para cualquier cosa dirígete a: Octavio Trueba. Santa Ana, 12. Guecho (Vizcaya). Contestaré a todos sin compromiso por vuestra parte.
* **Vendo amplificador-sintonizador de 25 – 25 w., bafles 3 vías y platina de cassette con Dolby, Corno y Normal. Interesados llamar al (976) 29-70-95, de 3 a 4 o por la noche. Preguntar por Rafael. Zaragoza.**
* ¡Oportunidad Unica! Gran stock de musicassettes de música pop nacional e internacional desde el año 1965 hasta el 80. Originales stéreos garantizados a 250 ptas.
¡Atención! Los 50 primeros que escribáis recibiréis sin compromiso alguno, además del catálogo, un poster gigante en color de "The Police". Dirigiros exclusivamente por carta a: "Long Play". Campo Volantín, 15 ptas. para los gastos de envío del poster.
* **Vendo discos de: Oskorri ("Mosen Bernat Etxepare") y Imanol ("Lan Haizetara") a 400 ptas cada uno. Pep Laguarda y Tapinería (folk valencià) a 350 ptas. Juan Antonio Ovejero. Jorge Juan, 141. Madrid-28. Teléfono 2743661.**
* Especial para discotecas con iniciativas o particulares inquietos. Tenemos un extenso catálogo con video-cassettes formato VHS PAL Color con material pre-grabado de los artistas que te vuelven loco: América, Billy Preston, Ike & Tina Turner, Rolling Stones... y un larguísimo etc. Escribe ya: Discover (DA-OZ). Avda. Amparo Iturbi, 21. Valencia-7.
* **Vendo elepés y cintas a 300 ptas. de Stephenwolf, Nektar, Canned Heat, Tempest, Black Oak Arkansas, Stray Dog, Horslips... etc. Todo en buen estado. También los cambio por LP's de Zappa o cualquier tipo de rock que me interese. Escribid a: Angel Romero Ruiz. Pabellón de Oficiales Base Aérea de Jérez. Jérez de la Frontera (Cádiz).**
* Vendo curso completo de Electrónica, Radio y TV (con materiales incluidos e instrumentos) de AFA. 40.000 ptas. Teléfono (976) 312930. Zaragoza.
* **Se venden toca clase de posters gigantes de vuestros ídolos. Pedir catálogo a Alvaro Rosillo de Tuya. C/ Vía Layetana, 54, 5°, 4ª. Barcelona-3.**
* Vendemos discos: ENO: "Before and After Science". DYLAN: "Slow train Coming". THE WAILERS: "Burning". CAN: "Soon Over Babaluma" y casí todos los de Jethro Tull a 425 ptas y 800 los dobles. Nuevos. También en cinta de 60, la actuación de Oldfield en Barcelona ("Tubular Bells", "Guilty"...) a 400. Escribid a A.M. y J.P. Avda. Lluis Companys, 5, 4°, 3ª. Abrera. Barcelona.
* **Vendo LP's. Pedir lista. Enviar 8 ptas en sellos a Francisco Solá Vernet. C/ Industria, 304, ático 3°. Barcelona-26.**
* The Police, Orquesta Mondragón, Camel, Bloque, Supertramp, Pau Riba, Coz, Burning, La Banda Trapera del Río... etc. Vendo las fotos de sus últimos conciertos en color y blanco y negro. Tony. Teléfono 5643087. Escuelas, 26. Moncada y Reixach. Barcelona.
* **Piratas. Importados. New Wave. Live... Esas cosas que te gustaría escuchar y no puedes comprar. Elige entre 500 títulos. Manda 50 ptas. en sellos para lista. Jordi Payet. Lista de Correos. Estartit. Gerona.**
* Vendo o cambio por cosas de los Beatles (reportajes, fotos, libros, etc.) por lo que solicitéis de los cantantes o grupos que os van (Dylan, los Floyd, Blondie, Knack, Police, Led Zeppelin, Who, Rollings, Lou Reed, etc.) Indicar en vuestra carta el material que deseáis. Ginés Sánchez. Avda. Pío XII, I.N.E.M. Tarragona.
* **Vendo libros sobre la discografía pirata de los Beatles (en castellano) y con toda clase de detalles (fechas, fotos, temas, títulos, etc.) Precio 150 ptas. Pedidos a: Rafael Cervera. Avda. Cid, 4, 1°, 1ª. Valencia.**
* Vendo discos y cintas. Pedir listas a: Rafael Mozo. José de Velilla, 12, 2D. Sevilla-1.

VARIOS

* **Hemos organizado un club de admiradores del grupo Buggles. Los que quieran apuntarse, escribid a: Luis de la Cruz Pueyo. Les Agudes, 6, 3°, 2ª. Barcelona-33. Tel. 253-48-13.**
* ¡Hola! Cambio letras de Yes, King Crimson, Pink Floyd, etc. y correspondencia sobre el tema. Así mismo me ofrezco como fotógrafo aficionadillo para empresas imposibles y similares (sólo en Zaragoza). Para información, mándame un sello de 8 ptas. J.C. Ruiz. Santander, 24, 4° D. Zaragoza-10.

MUSICA CLASICA

por Eduardo FAUQUIE

LAS NUEVE SINFONIAS DE BEETHOVEN

Las nueve sinfonías de Beethoven son como el Ecuador que separa los dos grandes hemisferios del mundo musical. Supone la instauración del Romanticismo. Obra fundamental para todo aficionado.

Sus grabaciones son básicas para cuantos quieran formar una discoteca de música clásica... Los más antiguos recordarán que empezaron por adquirir la quinta, para ir siguiendo con las demás hasta completarlas todas. Desde el advenimiento del microsuro es fácil encontrar la colección completa. Todos los grandes directores han dejado de ellas su particular enfoque.

Wilhelm Furtwängler, con la Orquesta Filarmónica de Viena, y Arturo Toscanini, con la N.B.C. de New York, fueron los avanzados en dejar constancia de su genio. El primero, con aquella insuperable olímpica majestad, el segundo, con el brío arrebatador de su carácter latino. Después vendrían: Bruno Walter, con la Orquesta Columbia Americana, Ernest Ansermet, con la Orquesta de la Suisse Romande, André Cluytens, con la del Conservatorio de París, Otto Klemperer, con la Orquesta Philarmonia de Londres. Todas ellas ven periódicamente su reedición en los catálogos mundiales y conservan sus virtudes iniciales.

El mercado español cuenta en la actualidad con un buen número de ediciones, y a la hora de elegir será difícil tomar decisión, pues en ello habrá de influir, gusto personal, simpatías, razones económicas...

En primer lugar yo situaría la versión de Karl Böhm al frente de la Orquesta Filarmónica de Viena, por considerarla de la mayor fidelidad al pensamiento del autor y porque el sonido peculiar de los músicos vieneses conservan la mejor tradición beethoveniana, donde se interpretaron todas por primera vez. En concurrencia con ella, las dos de Von Karajan, con la fabulosa orquesta de Berlín, y las americanas, que cuentan con espléndidos solistas y magníficas técnicas de reproducción: Bernstein, con la Filarmónica de New York, Szell, con la de Cleveland, Solti con la de Chicago, y una reciente de Lorin Maazel, también con la de Cleveland. Sus referencias son:

- Karl Böhm, con Orquesta Filarmónica de Viena.– D. G.G. 1S 02 090 (Grabadas en 1972).
- George Szell, con Orquesta de Cleveland.– C.B.S. 77. 706 (Grabadas en 1965).
- Herbert von Karajan, con Orquesta Filarmónica de Berlín.– D.G.G. (Reedición de las publicadas en 1963) 25 35 301/6 - 25 35 315 - 25 35 349.
- Herbert von Karajan, con Orquesta Filarmónica de Berlín (1977) D.G.G.
- Leonard Bernstein, con Orquesta Sinfónica de New York, C.B.S. (1972/5).
- Lorin Maazel, con Orquesta de Cleveland, C.B.S. 79.800 (1978).
- Gerog Solti, con Orquesta Sinfónica de Chicago, DECCA 11 BB 188/96 (1975).

CRITICA DE DISCOS



TERESA BERGANZA CANTA A MANUEL DE FALLA

Nuestra mezzo-soprano universal, Teresa Berganza, ha grabado para la Deutsche Gramophone lo más importante de la obra cantada de Manuel de Falla. La reciente publicación del album doble que contiene "La vida breve" y "El amor brujo" se une así a los discos, ya existentes, con las "7 Canciones Españolas" y "El sombrero de tres picos".

Mucha suerte ha tenido la lírica de Falla en las grabaciones discográficas, pues si primero estuvo servida por la voz gloriosa de Victoria de los Angeles, en su mejor momento, ahora encuentra en la de Teresa Berganza una intérprete definitiva. Todos los matices de hondura, lirismo o ternura, que pide su obra, hallan en Teresa la expresión ideal.

Con su técnica perfecta y ese temperamento español, imprescindible en las composiciones del genial gaditano, estas versiones actuales se recomiendan por sí solas.

Se benefician estas impresiones de un entorno excepcional, como es la Orquesta Sinfónica de Londres, esta vez a las órdenes de García Navarro, un nuevo valor de la dirección con el que cuenta España para la exportación y unos solistas de categoría, tales como José Carreras y Alicia Nafé, para decir, en algunos casos, un par de frases a lo largo de "La vida breve".

REFERENCIAS:

- *"La vida breve" y "El Amor brujo".– D.G.G. 2707102.*
- *"Siete canciones populares Españolas".– D.G.G. 2530875.*
- *"El sombrero de tres picos".– D.G.G. 2530823.*

W.A. MOZART.– "DON GIOVANNI"

He aquí un nueva demostración de mutua servidumbre del cine y la música. Esta magnífica versión de la ópera de Mozart y Da Ponte, ha sido grabada en los estudios parisienses para constituir el "play-back" de la película realizada por Joseph Losey.

Versión de Lorin Maazel, con la Orquesta y Coro del Teatro Nacional de París, con Teresa Berganza, Kiri Te Kanawa, Edda Moser, Ruggero Raimondi, Jose Van Dam, Malcolm King.

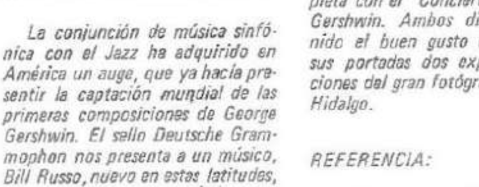
C.B.S. (Master-Works) S 79.321

Como ya hiciera Ingmar Bergman con "La flauta mágica", Losey ha querido rendir tributo al genio de Mozart, y ambientando toda la historia de Don Juan en la región veneciana, con vestuarios de Tiépolo y arquitecturas de Palladio, ha realizado una película que es una auténtica obra de arte.

Lorin Maazel, perfectamente compenetrado con el espíritu y carácter de éste que Da Ponte llama "dramma giocoso", ha dado a su versión un tono fluido y ligero, pensando en la finalidad del producto. Y como los intérpretes son de primerísima fila, el resultado es altamente gratificador. Esa ligereza hace que la obra se presente en tres discos, que la mejora respecto a otras que lo hacen en cuatro.

Una de las óperas más grandes de todos los tiempos. Teresa Berganza, genial como siempre, los demás están a su altura.

LA MUSICA AMERICANA: GERSHWIN, BERNSTEIN, RUSSO



La conjunción de música sinfónica con el Jazz ha adquirido en América un auge, que ya hacía presentir la captación mundial de las primeras composiciones de George Gershwin. El sello Deutsche Grammophon nos presenta a un músico, Bill Russo, nuevo en estas latitudes, pero que tienen en su haber una larga producción. Su lanzamiento en el mercado europeo ha sido con la obra titulada "Street Music", que como puede desprenderse de su título se trata de unas impresiones de música callejera de una ciudad sureña. La composición consta de cuatro movimientos, la mayoría en tiempo de blues, y en el mosaico sinfónico destaca, a modo de solista, el sonido del piano y de la armónica.

La versión está interpretada por la Orquesta Sinfónica de San Francisco con su habitual director, el japonés Seiji Ozawa, teniendo como solista de piano y armónica a Corky Siegel. Va acoplada con la obra de Gershwin, "Un americano en París", que, con los mismos intérpretes, se nos ofrece como una de las mejores versiones existentes de esta fantasía descriptiva.

Este disco se puede colocar junto al que ya apareció hace algún tiempo, también por los mismos intérpretes, en el que se encuentra una suite de danzas confeccionada con la música de Bernstein para "West-Side Story", y que se completa con el "Concierto en FA" de Gershwin. Ambos discos han tenido el buen gusto de ecoger en sus portadas dos expresivas creaciones del gran fotógrafo Francisco Hidalgo.

REFERENCIA:

- *William Russo.– "Street Music", Op. 65.*
  George Gershwin.– "An American in Paris". O.S. San Francisco, Seiji Ozawa.
  D.G.G.– 25 30 788.
- *Leonard Bernstein.– Danzas Sinfónicas, de "West-Side Story". O.S. San Francisco, Seiji Ozawa. George Gershwin.– Concierto en FA. Robert Szidon, piano, O.F. Londres. Edward Downes. D.G.G. (Privilege) 25 35 210.*

FOLK

PLANXTY, pura esencia IRLANDESA



CHRISTY MOORE



ANDY IRVINE

El doble hecho de no haber nada publicado en España y de ser desconocidos incluso para muchos amantes del folk quizá coloque este comentario un poco fuera de lugar. Pero solamente un poco, pues pienso que – mirándolo desde el punto de vista del receptor – si un comentario de este tipo tiene alguna función real (y digo solamente REAL), ésta no es otra que dar a conocer, "presentar" cosas que de otra forma no estarían muchas veces al alcance del oído de cualquiera. ¿Por qué Planxty? Porque para mí ha sido el mejor grupo de folk tradicional de la década pasada y porque tras su reunificación ya tienen LP nuevo en el mercado (¿cuándo aquí?).

1.– ALGUNOS DATOS

Planxty se formó a principios de los 70, desconozco exactamente cuándo. El bagaje discográfico hasta su desaparición puede considerarse tan corto como brillante. Tras la disolución, cada uno grabó por su parte con diversos músicos entre los que no era raro encontrar a algún ex-compañero de grupo. De esta forma se alumbraron LPs tan excelsos como el de Andy Irvine/Paul Brady o los de Christy Moore – "Prosperous", "The iron behind the velvet" – con Irvine y otros. Donal Lunny, por su lado, entró a formar parte de la Bothy Band, otro monstruo del folk en Irlanda. El verano pasado se anunció la reunificación del grupo; yo tuve la suerte de asistir a uno de los primeros conciertos – aunque no figuraban como Planxty sino como "Christy Moore and friends" y faltaba Liam O'Flynn – y puedo decirte que aquello me dejó marcado. Pocos meses después, a finales de 1979, se editaba el primer fruto de la reunión: tras los problemas con la empresa Martin-Coulter, Planxty graban ahora para los todopoderosos CBS, la misma que en su día fichara a los Chieftains de Paddy Moloney.

2.– LOS MUSICOS

CHRISTY MOORE canta y toca guitarra, buzuki, bodhrán, armónica y harmonium. Catalizador y alma de Planxty, es un hombre absolutamente carismático con una muy fuerte personalidad. Su forma de cantar, inequívocamente irlandesa, muestra como poco convicción a raudales. Hasta su pronunciación, preciosa de puro rara, contribuye en ocasiones a resaltar el conjunto; la lengua parece trabársele cuando se recrea en aliteraciones "extraoficiales" cargadas a menudo de sabrosos matices. Christy es también el más "concienciado" del grupo, participando especialmente – mucho antes del "No nukes" – en numerosos conciertos antinucleares.

ANDY IRVINE, miembro de los legendarios Sweeney's men durante algún tiempo, es el hombre-orquesta: toca casi todo lo que tenga cuerdas, canta bien y es el único compositor de los cuatro. Irvine toca de maravilla el buzuki y da auténtico gozo verle deslizar los dedos por el mástil de su mandolina sin apenas mirarla.

LIAM O'FLYNN se ocupa de las uilleann pipes (la gaita irlandesa, como sabes) y el tin whistle, siendo uno de los mejores gaiteros jóvenes de la isla. El sonido Planxty pasa indefectiblemente por la gaita, y la aportación de O'Flynn es fundamental.

DONAL LUNNY. Músico omnipresente en la escena folk irlandesa (hay quien le llama "hand in every pie"), toca excelentemente el buzuki – tenías que verle improvisar junto a Irvine –, además de guitarra, bodhrán y algún otro instrumento ocasionalmente. Maneja bien los estudios de grabación, teniendo en su haber un buen número de producciones.

JOHNNY MOYNIHAM, ex-Sweeney's men y posteriormente miembro de Danann, toca también bouzuki, violín y whistles y es un magnífico cantante. Solamente ha grabado con Planxty el Lp. "Cold blow and the rainy night".

3.– LA MUSICA

Acústica siempre. Lo primero que sorprende es la ausencia casi total de un instrumento con tanta tradición en Irlanda como es el fiddle (violín). Por contra, hay algo que confiere al sonido del grupo mucha presencia y buena parte de su extraordinaria personalidad: una nutrida sección de instrumentos de cuerda magníficamente utilizados y siempre dentro de los límites de lo natural. Aun cuando las uilleann pipes son el elemento-base de su música, la aportación de la cuerda es fundamental en su doble función de acompañamiento y – muchas veces – de eje sonoro. La forma de trabajar con estos instrumentos, inteligentísima, es uno de los grandes hallazgos de Planxty.

Otro de los innegables valores del grupo es su gran versatilidad – en un campo poco propicio a ella – y una labor monumental de recreación a partir de bases tradicionales trabajadas con un respeto absoluto, de tal forma que a todo lo bueno que tienen unos Chieftains (y es mucho) añaden Planxty algo que aquéllos nunca han perseguido – hay quien los tacha de excesivamente academicistas –: un tratamiento original, renovador, una forma personal de concebir su folklore. El resultante, tras unos arreglos espléndidos y una labor de músicos capaz de hacer enmudecer a quienes ven en el folk algo no susceptible de tratamientos musicales definitivos, es una fórmula totalmente abierta, algo muy cercano a un hipotético folk ideal.

Por si fuera poco, han conectado muy bien con la gente – que se identifica con sus armonías rurales – y con la problemática irlandesa ACTUAL a partir de elementos casi exclusivamente tradicionales (son quizá el grupo irlandés por excelencia). La vía utilizada es la más natural pensable, quedando demostrado una vez más que si el presente pasa indefectiblemente por muchos aspectos del pasado, el folklore es uno de los más importantes. Planxty utilizan este argumento para exteriorizar algo que es música y mucho más que música.



DONAL LUNNY



LIAM O'FLYNN

4.– DISCOGRAFIA

La encontrarás en el próximo número.

Martín MUÑOZ

libros

Antonio DE MIGUEL

Y después del desolado panorama "enciclopédico" de hace 15 días, continuamos ahora con una no menos jugosa relación de...

B. HISTORIAS GENERALES DEL POP

Realmente no es que el título sea muy exacto pero vamos, como una leve orientación nos puede servir.

1.– SIERRA I FABRA: *"Historia de la Música Rock"*. 3 vols. (Ed. Música de nuestro tiempo, 1978).

De nuevo nos encontramos con el novelista metido a crítico musical. Y nos cuenta eso mismo, una novela sobre la evolución del rock. No es ni más ni menos que un resumen narrado de su famosa enciclopedia. Cuenta lo de siempre, con su estilo de siempre, su afán mitificador de siempre y su verborrea de siempre. ¿Qué queréis que os cuente? A lo mejor a alguien muy despistado le sirve para pasar el tiempo. Ah, cada tomo se acompaña de un mini-diccionario de solistas y grupos, más la relación de números uno en las listas anglosajonas.

2.– COHN, Nick: *"Awopbopaloobop Alopbamboom. Una historia de la Música pop"*. (Ed. Nostromo, 1973).

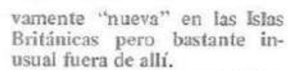
Era preciso compensar la sección y nada mejor que este torrente de pasión fanática para borrar la estela catedralicia del anterior. En sus primeros días de publicación existía una curiosa polémica entre los que la calificaban de anti-rigurosa y los que la veían como un verdadero enfoque pop de la música pop. Esta segunda corriente venció a la primera y supongo que en estos meses de new-wave el libro debería ser objeto de "rescate por parte de todos los recién llegados". Cierto que no se encontrará un arsenal de datos, ni una línea muy coherente de exposición pero sí que transmite, lleno de calor y candor, lo que fueron aquellos momentos dorados del pop, sentidos y contados desde dentro, muy subjetivamente, con una sinceridad y una fuerza desbordante. La historia comienza con Johnny Ray, pionero del rock'n'roll y acaba en 1968. Todo muy de pasada, anecdótico pero agudísimo en ocasiones. Siempre es un libro básico para extraer una cita sobre un músico o un movimiento. Por primera vez utilizaré el calificativo de imprescindible, en esta sección. Una pena que Cohn no escribiera una segunda parte, que sin duda, sería mucho más destructiva que ésta.

3.– SKOFF TORGUE, Henry: *"Introducción a la música pop"*. (Ed. Oikos-Tau, 1977). Colección ¿Qué sé? núm. 115.

El contenido pretende ser ambicioso y divulgador pero el estilo es plomizo y estéril. Más que una historia es una descripción de los factores y elementos que constituyen el pop: orígenes estilísticos, fusiones, fenómeno-Beatles, instrumentos, estudio sobre la temática de las canciones, aspecto comercial y una discografía selectiva. Soportable a trozos. La idea es interesante pero ese aire de tesis doctoral lo derrumba.

Bueno, como queda claro, esta quincena hemos hecho un sandwich: pan duro el 1 y 3, la chicha en el 2.

THE SPECIALS: REVIVALISTAS CON UNA MISION



THE SPECIALS
Idem
2-Tone/
ARIOLA

¿Qué demonios pasa en Inglaterra? Grupos, movimientos, sonidos, modas, estilos nacen por allí con asombrosa alacridad. Tanto que muchas mentes cerradas acuden inmediatamente a teorías de maquiavélicas maquinaciones industriales para justificar algo tan vivo y gozoso que no cabe en sus esquemas. No, tampoco es que la ciencia culinaria inglesa tenga algún ingrediente especial que estimule la creatividad musical. Es bastante más sencillo (y al mismo tiempo, más envidiable). Observa el caso de los Specials.

En contra de lo que se podría pensar, no son chavalillos recién nacidos, instrumentistas sin apenas experiencia. Los siete Especiales se han pasado bastantes años tocando por el área de Coventry. Y haciéndolo para un público muy particular, ajeno a las modas londinenses: los negros de origen jamaicano, los blancos de origen proletario que viven en los barrios "menos favorecidos". Así se han graduado en la escuela de ritmos negroides: han tocado ska y soul, reggae y funk, rocksteady y dub. Vamos, han hecho el meritoriaje en el ghetto. Y de repente, irrumpen en el centro del circo musical aprovechando la ventolera de los mods y el renovado interés por los sonidos populares a mediados de los sesenta en los clubs juveniles británicos. Pero ¡cuidado!, no son descubiertos por un sagaz cazatalentos. En absoluto: se descubren a sí mismos organizando un sello (Two Tone) para así tener autonomía artística y no depender de los ejecutivos de la capital. El resto, como se suele decir, es Historia: un portentoso record de aciertos (los doce primeros lanzamientos de Two Tone han entrado en las listas de ventas) y el establecimiento de una nueva forma de hacer las cosas. En realidad, no excesivamente "nueva" en las Islas Británicas pero bastante inusual fuera de allí.

Todo esto es la mecánica. Y hay algo más: la inteligencia de unos músicos supuestamente provincianos, su comprensión del propio papel en la Inglaterra de la temible Sra. Tatcher. Los Specials no son meramente resucitadores de viejos sonidos, explotadores del fugaz revival del ska y el soul: son gente con base en el pasado pero que asumen su eclecticismo y lo injertan en el tiempo presente. Esto es más que evidente en sus letras, dirigidas expresamente a un público juvenil agobiado por un sistema esclerósico que acepta la violencia como una forma de dar salida a tensiones que de otro modo podrían resultar, ah, desestabilizadoras del Glorioso Montaje que es la estratificada sociedad británica.

Los Specials atacan el racismo de los ingleses sonrosados que echan la culpa de todo lo desagradable a los emigrantes de color. Y lo hacen con su propia existencia de bando inter-racial (cinco blancos, dos negros) que tocan una música decididamente negra. Lo remachan en sus filípicas airadas, como la que abre su remodelación del "Do the dog" de Rufus Thomas: "Todos vosotros, punks y teddy boys / los del Frente Nacional y los rastas / Mods, rockers, hippies y skinheads / Seguir peleando entre vosotros hasta que estéis muertos".

Ese sarcasmo se convierte en abierta llamada a la tolerancia y la unidad generacional en "Doesn't make it alright", una de las piezas más sublimes del LP: "Simplemente porque seas un chico negro / simplemente porque seas un blanco / no significa que tengas que odiarle / no significa que tengas que pelearte / eso no es razón suficiente / es la peor excusa del mundo". Palabras tan sensatas que pueden ser menospreciadas fuera del contexto británico de confrontación racial y descontento en la base de la pirámide social. Los Specials y otros cuantos grupos — aliados o no a Rock Contra El Racismo — están tomando una postura y eso hace que su música sea relevante, tenga una relación directa con el mundo que les rodea. Algo más que la última salchicha de la máquina de hacer pop.

La otra gran preocupación de Jerry Dammers, organista y compositor principal de los Specials, es la toma de conciencia personal, el reconocimiento de que es el individuo el que debe poner en marcha los engranajes del cambio ("It's up to you"), la existencia de alternativas a la trampa del matrimonio convencional en forma de los anticonceptivos ("Too much, too young"), el aplastamiento del individuo en el ambiente opresor de las concentraciones urbanas ("Concrete jungle", "Blank expresion").

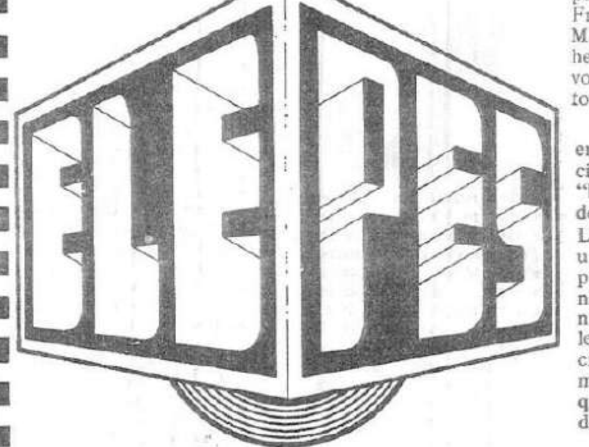
Todo esto sería mero parloteo si los Specials fallaran musicalmente. Y no. La cara A es una delicia alternando lo fuerte y lo suave. "A message to Rudi", el clásico de Dandy dedicado a los rudies (los chicos que no se integran, los rebeldes, los "marginados" de nuestros articulistas progres) es tocado siguiendo el arreglo original pero con pequeños detalles (la melódica del principio, el maravilloso trombón de Rico) que lo embellecen y que no olvidarás. Pueden ser útiles, como en los comentarios instrumentales al "Doesn't make it alright", pero cuando cargan son una horda de elefantes alcohólicos; es todo un impacto el de los Specials cambiando de ritmo y acelerando en el medio de una pieza. "Nite klub", "Stupid marriage" o el "Monkey man" de Toots Hibbert son descargas de alta intensidad que alejan a los Specials del molde de pusilánimes conjuntos para bailar en que caen algunos de sus contemporáneos.The Specials... a serious thing, mon!

Y eso que Elvis Costello (productor) no les ha sacado un *retrato* muy favorecedor, que uno imagina que tienen muchos matices entre las salvajadas y las elegancias que configuran este álbum de catorce canciones (15 en la versión norteamericana, que conste) de música importante — en el sentido de que "dice cosas importantes" — a la vez que festiva — que da alegría a pies y vísceras —; los Specials conjugan estos extremos aparentemente irreconciliables con la naturalidad de gente que hace discos que reflejan su vida y sus creencias.

Diego A. MANRIQUE



(Nota final: una mención especial para la carpeta del LP, cuya portada ilustra este comentario. Es digna de un escrutinio cuidadoso ya que expresa sin muchas complicaciones el espíritu del montaje Two Tone. Desde la renuncia a los colorines hasta el uso de letraset para los títulos, la impresión transmitida es de austeridad, falta de pretensiones artísticas; obviamente, no es un producto casero o tan amateur como lo harían suponer fallos deliberados del tipo de la "c" inacabada del nombre del grupo. Muy astutos la gente de los Dos Tonos. Y el "look", el vestuario y las poses del grupo: todo un poema de pulcritud de clase obrera, ascetismo de tiempos duros, confianza en sí mismos frente al mundo. Cosa fuerte los Especiales, tío.)



ANNETTE PEACOCK:
"The Perfect Release"
RCA

Annette Peacock es una mujer cuyas correrías por el mundo de la música y países satélites darían para llenar varios libros de aventuras. Americana, autodidacta al piano, vino a contraer matrimonio con Gary Peacock, bajista que iba a ser una de las presencias más constantes en el free-jazz neoyorquino. Al poco se enrolla con Albert Ayler, saxofonista y uno de los más chiflados representantes de ese mismo free-jazz (siendo como era un hombre genial). Más adelante Peacock Family está con Paul Bley, teclista (de free jazz, adivinaste, viste...) al que acababa de abandonar su mujer Carla y al cual la Annette le hizo grabar un par de discos de electrónica que están entre los mejores del tipo.

Un buen año de principios de los setenta, Annette coge un avión y vuela a Inglaterra lugar donde se quedaría de manera provisional hasta hoy. En Londres se pulula entre los jazzmen del lugar, entre los rockers del lugar: graba con Bill Bruford, Mick Ronson edita un par de canciones suyas, mientras ella comienza a grabar una serie de canciones que en unión de otras realizadas cuatro o cinco años después (1977-78) darían como resultado "X-Dreams", un álbum terrorífico, sensual a más no poder y en el que Annette canta con un encanto raro soltando doctrina feminista (tan vivencial que cualquiera con un mínimo de sensibilidad debe estar de acuerdo con ella) y logrando en resumidas cuentas uno de los mejores discos que aparecieron en España el año pasado.

Ahora sale este "The Perfect Release", con el que Annette y su pequeña compañía de discos pensaban tener un

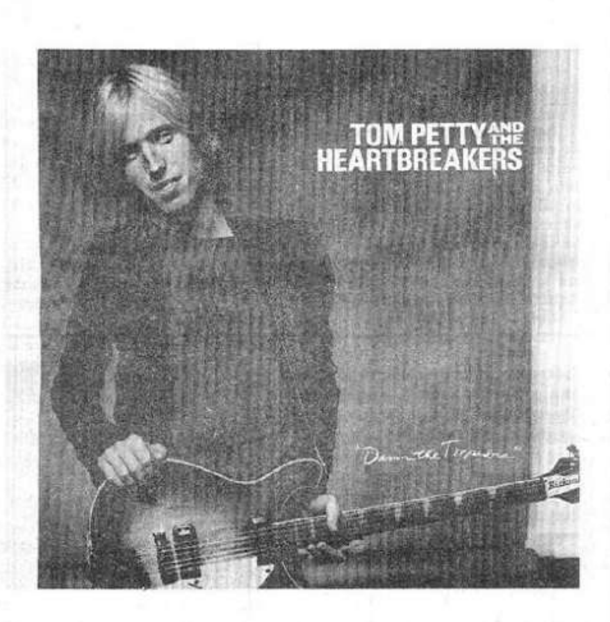
DENTRO DE LO QUE NO ES DIRECTAMENTE POP, UN GOZO DE REALIZACION Y ARREGLOS



ligero éxito de ventas. El album no está mal, podría decirse que dentro de lo que no es directamente pop, es un gozo de realización y arreglos. Ella canta como siempre de bien, pero su empeño por hacer algo cada vez más sencillo y su otra cara, la doctrina, le han llevado a una alternancia entre el discurso panfletario y ambientes cabareteros, rockers y así, que no llegan sin embargo a la altura de "X-Dreams". El problema con esta mujer es que intelectual y musicalmente es demasiado compleja como para pretender hacer de la stupid music. De todas formas y aunque las canciones no sean grandes maravillas, escuchar su voz y los arreglos que ejecutan gente como Max Middleton (teclados), Robert Ahwal (guitarras) o Darryl Lee Que (percusión) siguen mereciendo la pena. Incluso sacaron un single de este disco: de ilusión también se vive.

José M. COSTA

SIMPLEMENTE ROCK'N' ROLL



TOM PETTY & THE HEARTBREAKERS
"Damn The Torpedoes".
ARIOLA

Dos años sin poder sacar un disco, cortando una "prometedora carrera", puede ser mortal de necesidad. Si no, que se lo pregunten al Springsteen. Tal vez, la suerte de Petty es que no lo anunciaran como al nuevo enterrador de Dylan. A Petty le llamaban "punk".

Mucho se juegan el Petty y los Rompecorazones con este DAMN THE TORPEDOES. De entrada, en yanquilandia incordieron desde el número dos durante alguna semana a Pink Floyd, bien colgados del Muro. Lo de Europa será otro cantar. Su gira por las Islas Británicas promocionando el album, dió buenos resultados, por lo menos de público aunque no se haya estrenado en las listas.

DAMN THE TORPEDOES es simplemente rock'n'roll con todas las influencias que quieras. El Petty ha conseguido acrisolar cuatro o cinco estilos de importancia que, una vez fundidos, dan un elemento tremendo, con una marcha y una transparencia increible. "Refugee", "Here Comes My Girl", "Don't Do Me Like That" pueden ser ejemplos válidos de ese buen rock'n'roll de medio tono, cargado de energía y arropado por esa reminiscencia de sonido Byrds facilmente perceptible. Pero también hay cosas que vienen a ser algo así como un Bob Seeger en pleno éxtasis pero en rubio y con acento de Costa Oeste, como es el caso de "Century City" (tema con el que acabó su concierto de hace unos meses en el Hammersmith Odeon entre el delirio de la basca del patio de butacas) o el "What Are You Doin' In My Life?" que también lleva carga doble.

Y la fiesta no podía terminar sin algo que diera la nota colorista y campestre. "Louisiana Rain", con el Petty con voz medio Dylan medio McGuinn, cierra así un plan country-rockero un album que, de principio a fin, es una paseda auténtica, una maravilla cargada de excelente marcha que hará recuperar en poco tiempo todo lo dejado de ganar por la inactividad. Espero y confío.

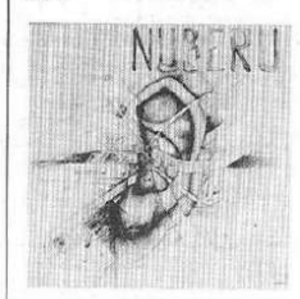
Tomás Pereira PENA

NUBERU
Idem
MOVIEPLAY

Hace casi dos años que Nuberu grabó su primer LP, "Asturies, ayeri y güei". Su último trabajo se llama, igual que ellos, "Nuberu", y ya está vendiéndose en todas las tiendas.

A primer golpe de oído, la diferencia principal entre ambos discos es el radical cambio de acompañamiento y arreglos: de la sencillez acústica del primero, pasan de golpe al eléctrico casi roquero-jazzístico de este segundo. Sin embargo, por debajo del sonido, subyacen unas ideas comunes y constantes en toda la trayectoria musical de Nuberu: una temática que gira siempre alrededor de Asturias, sus gentes y problemas; la mitología astur; los poetas... al final, su identidad como país. Todos los textos cantados en bable, el idioma que desearíamos oir hablar a la totalidad de los habitantes de nuestra región, incluso a los antibablistas, que también los hay, aunque afortunadamente todos son asturianos.

La historia de Nuberu – Xesús Pedro y Manolo –, va ligada al colectivo cultural Camaretá. Y la idea del trabajo en equipo sigue vigente en este álbum. Así, la portada del disco es obra del pintor y dibujante Vicente Iglesias; el gaitero, Manuel Quirós; en las letras, textos de Manuel Asur, Celso Amieva y Ll. Texuca. Víctor Manuel puso músicos, equipo, producción y apoyo – no hace falta decirlo – "incondicional".



Abre el disco "Céltica", tema instrumental y tradicional rescatado de las montañas de Quirós y también conocido por Galicia. "So vaqueiru" es, posiblemente, lo más fuerte del disco. Dos "vaqueiradas" fusionadas y recogidas del cancionero de Baldomero Fernández que, junto con el "Atiendi, Asturies", deberían editarse en disco pequeño.

Cada vez que Xesús Pedro canta el "Dios te llibre de Castiella" insiste en que no tiene nada en contra de los castellanos y sí bastante contra el centralismo.

Una nana que sería insoportablemente cursi en castellano, cantada en bable se convierte en esa pequeña maravilla que es "Duérmete ne"... Y más títulos, que no reseñamos por falta evidente de espacio, hasta llegar a la "Céltica", esta vez como base musical de un recitado mitológico que cierra el disco.

Después de la excelente presentación del disco en la doble actuación en el Teatro Campoamor, Nuberu se dispone a recorrer las tierras asturianas en una serie de recitales:

Atiendi, Asturies, atiendi
lo que falo en la tu fala
aunque nos oyíos tengas
mucha llingua castellana

Alberto TOYOS
(De Radio Asturias)

THE CLASH
"London Calling"
CBS 88478

Esta es una de las ocasiones en las que uno lamenta el tener que ajustarse a un espacio determinado para hacer la crítica de un disco. Bueno, lamentaciones aparte, resulta que nos enfrentamos con un trabajo discográfico de lo más interesante que ha caído por estos lugares últimamente.

LA HISTORIA

Como todo el mundo recuerda, los Clash comenzaron siendo uno de los grupos más representativos del punk inglés junto con los Damned, los Jam y los Sex Pistols, pero con una característica particular que los diferenciaba de estas formaciones: su mayor politización. Vale.

Dos discos, el último de ellos (Give The Enough Rope) sin mucho éxito. No importa: los Clash tenían la suficiente bronca para que sus constantes actuaciones por el país de Su Cachonda Majestad les colocaran en uno de los lugares puntales del rock. Perfecto. ¿Qué ocurre? Joe Strummer, lo explica: "Llegó un momento en que había que salir del encasillamiento en el que estábamos. Por otra parte, el cuerpo no aguanta por mucho tiempo una marcha tan brutal". Resultado: los Clash dan un paso adelante y se marcan el "London Calling".

EL DISCO

La leche. Unas letras de reivindicativos tonos forman parte de unos temas que cabalgan desde el rock al reggae, pasando por el ska. Las canciones suenan mejor que en anteriores discos y siguen manteniendo toda la energía de los Clash. Quizás habría que destacar la versión del tema de Vince Taylor "Brand New Cadillac", o el calipso "Rudie Can't Fail" que recuerda al "Volcano" de Jimmy Buffett, o sea reggae de la cara cuatro llamado "Revolution Rock" y cuyo bajo del comienzo remite sin grandes esfuerzos a "Police". Incluso hay un tema – se supone que sobre la guerra española – titulado "Spanish Bombs" y que está cantado en inglés y macarrónico castellano de la mejor escuela punk: "Oh, por favor, deja abierta la ventana, F.G. Lorca está muerto y se ha ido / Agujeros de bala en los muros de los cementerios / los coches negros de la Guardia Civil/".

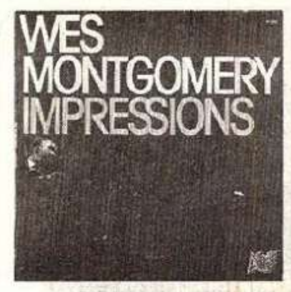


O sea, un modelo de evolución este álbum doble de los Clash que se vende al precio de un sencillo y que anuncia dieciocho temas pero te regala uno más sin avisar para dejarte más contento. Diecinueve temas elegidos de entre los veinte que el grupo quería incluir pero que aun así suponen un número más elevado del que la casa discográfica estaba dispuesta a editar. Strummer es claro al respecto: "I'd say it was our first real victory over CBS". Toda una victoria, tío.

J. LOSILLA

WES MONTGOMERY
Impressions
Affinity-AUVI

Ocurre muchas veces que uno no sabe en qué tono comunicarse con el lector. Podemos pecar de elitistas y no conectar con un público más numeroso y con deseos de acercarse al jazz, o, por el contrario, recibir censuras de los doctos. De todas las maneras, los doctos me preocupan menos y tan sólo quiero saber lo que ellos. Seremos sencillos y al mismo tiempo desmitificadores. Si les cuento que muchas grabaciones de L. Armstrong son muy flojitas y otras de Wes Montgomery también, es probable que no se lo



crean: Enfrentarnos a la mitología es peligroso, pero resulta como el amor, si lo haces te diviertes; de lo contrario no.

Wes Montgomery proviene de la segunda hornada de guitarristas de jazz. La primera propiamente dicha pertenece al swing y en ella se podían ver a Danny Barker, Al Casey, Lawrence Lucie, Tiny Grines y otros. Después, el gran «boom»: Charlie Christian y con él los discípulos más sobresalientes: Barney Kessel, Kenny Burrell y el propio Wes. Los tenemos que grababan algunos música dulce y facilona, naturalmente al amparo del brillo del dólar. Algunos, como Burrell, permanecieron siempre insobornables y puros. Pero la sorpresa de hoy es que el álbum que comentamos no se parece en nada, o poco, a la mayor parte de la producción que conocemos de Wes Montgomery.

En efecto, «Impressions» es un álbum excelente. Grabado en París el 27 de marzo de 1965, bajo la modalidad de cuarteto, nos presenta al mejor Montgomery mucho más vital que a su paso por la CTI. Se inicia con el titulado «Four on six», que es un tema precioso y sin concesiones. Con una fuerza majestuosa hace una introducción de poder acompañado por un piano (Harold Mabern) de comienzo dócil, pero que no tarda en descubrirse como un magnífico ejecutante. «Wes' Rhythm» es un corte rápido y lleno de acordes propios para el lucimiento de un virtuoso con el sostén de Arthur Harper al bajo. «Impressions» es rico en colorido y ajustado en el tiempo. Una composición que no permite paseos tontos y oportunistas; el tema requiere decisión y riesgo. La capacidad de resolverlo se encuentra en él mismo, y desde luego que lo consigue.

Concluimos con nuestra modesta recomendación.

L. BADAL



Visión iconoclasta rápida y noticiosa de algunas novedades. Guía urgente de lo último que va saliendo y que por supuesto, no invalida la crítica más meditada y extensa que de cada disco se haga en las páginas de novedades. ¡Vale! Pues bueno, gentes.

1.– CAPPUCCINO:
"Capuccino"
(HISPAVOX)

Disco-music a la italo-española. Es decir música y producción del dúo Vaona-Felisatti y textos de un tal Carmine Ewain, que no es otro que Miguelito Bosé en plan sensualote. ¡Te descubrimos! Cuidado, que él no canta. Para eso están unas anónimas chicas sexys. En las percusiones Tito Duarte. Graciosillo.

2.– SAN MITCHELL:
"Follow you down"
(GUIMBARDA)

El disco tiene ya unos meses pero es fortísimo y a mí me llegó el otro día, cuando llovió a cántaros. Un inglés cebado de blues y bottleneck-guitar, con cantidad de marcha eléctrica y una compañía muy blues-rockera: Steve York (bajo), Charlie Musselwhite (armónica) y Jeff Rich (batería). Tela de bueno. Más para rockeros que para folkies. Imprescindible, oiga usted.

3.– ALAMEDA:
"Misterioso Manantial"
(EPIC)

Preciosa portada de Máximo Moreno (que es dibujo no foto, tíos) y de nuevo el dramatismo amoroso de Alameda con su poética trágica y su buen aire sevillano. Y un tema largo, "Canto al despertar", que es puro gozo jazz-salsero, con enorme guitarra de "El Mangarra" (Guadalquivir).

4.– PETE TOWNSHEND:
"Empty glass"
(ATCO-HISPAVOX)

Merece larga crítica. A mí me ha dejado vivamente impresionado. No suena a Who, hay mucho juego electrónico de Mr. Townshend, fuerza, alegría y taco de detalles por descubrir. Y un tema-declaración "I'm a animal" de mejor letra que música. Como tú dices, "Keep on working" no lo dejes nunca Pete...

5.– WILBERT LONGMIRE:
"With all muy love"
(TAPPAN ZEE-CBS)

Tercer LP en España de este ahijado musical de George Benson, cada vez más cercano a su maestro. Delicadamente precioso. Para oídos románticos o noches de amor. Fino, fino...

6.– OLIVER'S PLANET:
"Oliver's Planet"
(ARIOLA)

Proyecto "disco sci-fi" del catalán Josep Llobell Oliver, ritmos adicionales de Santi Arisa, Kitflus, Max y coros femeninos. Por fuera parece más "cósmico" pero por dentro es como un despliegue discotequero made in Giorgio Moroder. Sólo para amantes del género. ¿Nace la disco-music-factoría en España, ahora que el género decrece en el resto del mundo?

7.– BRUFORD:
"Gradwally gaing tornado"
(EG-POLYDOR)

Lo sigo diciendo. Junto a Brand X, la banda Bill Bruford es lo intuitivo y atractivo del jazz-rock europeo, línea nofunky. Este hombre parece haber encontrado por fin, su línea fija de trabajo e investigación. Lo que está claro es que sus sueños junto a Robert Fripp no se le han olvidado. Una exquisitez de disco.

8.– TRAPEZE:
"Hold on"
(AURA-RCA)

Legendaria banda británica de rock duro de la que al fin se edita un LP aquí. Típico cuarteto de energía, sudor y riffs metálicos. Recomendado a los añorantes de Deep Purple, o a los que se creían que Glenn Hughes (bajista de los idem) era la pieza clave de Trapeze. Aquí hay buena bronca.

9.– RUSH:
"Permanent Waves"
(MERCURY-FONOGRAM)

Más rock musculoso, ahora vía canadiense, con una banda poco conocida en este país pero que tiene buenos momentos que contagiar. Tres tíos que hacen un rock jugosillo y ameno pero muy muy sólido. Hay que aprender a amarles.

10.– THE BOPPERS:
"Keep on boppin"
(SOS-RCA)

Vienen de Suecia y aunque su primer LP aquí coincidió con el poderío de Rocky Sharpe & Replays, es de esperar que este mucho más cuidado y lujurioso, más completo, haga de los divertidos Boppers una banda de feliz escucha entre los amantes de sonidos carrozas.

Antonio DE MIGUEL

SAVAGE ROSE
Solen Var Ogsa Din
Herriak/XOXOA

Me pregunto si habrá lugar en este estrellado universo para una banda de música como la que ahora nos presenta la editorial discográfica vasca Xoxoa a través de su nuevo sello Herriak. Nos estamos refiriendo a la formación Savage Rose. Cuarteto danés formado en los años 60 y que pese a haber participado en numerosas giras y conciertos por Europa y Norteamérica..., pese a haber actuado en importantes festivales como son los de Montreux y Newport..., pese a tener nueve LP grabados, dos de los cuales han sido millón en ventas en los USA..., siguen siendo totalmente desconocidos por aquí.

Savage Rose lo forman Thomas Coppel, al piano; Peer, a la guitarra; John, a la percusión, y la cantante Annissette. Tres grandes estilistas que hacen música sin desperdicio y lo demuestran acompañando y arropando con sus acordes a la gran voz de Annissette, la Janis Joplin danesa. Pienso que la introducción de Savage Rose aquí va a ser una tarea algo difícil, por cuanto no alcanzan un nivel de comercialidad, ni llegan a adoptar la posición elitista de quienes aspiran a hacer de su trabajo materia prima reservada para minorías. Bueno sería señalar que no hay artificialidad en su música, sino que muy al contrario, a lo largo de cada tema se va respirando el ambiente que hace que los nueve temas que integran esta obra estén adosados a un nexo común que obliga a relacionar unos temas con otros hasta llegar a apreciar el definitivo contenido final. Otro aspecto destacable del disco es la libertad estructural con que ha sido planteado. No hay arreglos en el sentido convencional de la palabra. Su sonido arcaico-pastoral nos sume en una reconfortante calma mental. Tan matemáticamente perfectos, tan concentrados en sus sentimientos, tan ajustados en su expresión, Savage Rose es la manifestación eléctrica del espíritu eterno de la canción popular. Y lo hacen sin cantar temas tradicionales, evocando una atmósfera de otros tiempos con la increíble voz de Annissette y una formidable instrumentación. Muy recomendable.



Luis A. GARCIA

NOTA: Este disco, por el momento, no se ha distribuido a nivel nacional, sino que solamente está a la venta en el país vasco. Por lo tanto, aquellos que estéis interesados en tenerlo podéis escribir a: Herriak Diskak. General Dávila, 12. Bilbao.

En CLAVE de ROCK

MORIS
"Mundo Moderno"
ZAFIRO

La cosa empieza con una "Introducción al Show", una guitarra en primer plano que da entrada al resto de la banda hasta crear clima, ambiente, rock and roll, hermano. Le sigue "Atrapado por el rock and roll" (la que es cara A del sencillo), un clásico más a añadir al repertorio del sudaca. Brillante. "Doña Atómica Nuclear" habla de las obsesiones de Moris, de sus preocupaciones, algo que estamos viviendo tú, yo, él. De una suave balada desemboca en un explosivo rock de los cincuenta, que vuelve al comienzo para acabar desgarrando la voz. Si alguna vez los nuevaoleros olvidaron sus raíces, yo les recomendaría escuchar lo que sigue, "Don Dinero", para ver si aprenden algo. Pero aún nos va a sorprender más. Si por lo general a los rockeros puristas les repele la música disco, tengo que deciros que al Moris no, y para demostrarlo nos obsequia con un tema Disco. ¡Sí, no lees mal!, eso es "Te espero en la Discoteca". No empieces a jurar todavía, escúchalo antes. Creo que él puede hacer lo que le de la gana, pero eso sí, a su modo (¿no lo hizo Tequila?, y no quiero comparar). Desde el momento que empieza a cantar, te olvidas del disco, y piensas en clave de rock. Moris no tiene otra clave. Es un genio. Y pasamos a la cara dos, "Un golpe de suerte", es el grito de guerra del rockero de siempre, que siempre está en la calle, con la base, errante vagabundo, y con esperanza. Atención a ese final, te recordará algo si pasaste los 25 (un lapsus?). "Rock del colegio" es dentro de la evolución del artista, indudablemente un futuro clásico, para todas las edades (¿sabes la de Moris?). ¿Te acuerdas del juego de las vocales? "El labrador" es biográfica, en plan balada, con muchos arreglos. Quizá lo más difícil de llegar, pero te recomiendo repetir la audición. Y acaba con "Canción Final", coritos, teclas, para tí...

Hay que decir también que la orquestación y dirección de coros y metales se debe a Johnny Galvao. Que la portada y fotos es un juego de colores e imaginación muy conseguido. Pero lo que a ti te interesa más es lo que va en los surcos. Este es el segundo redondo en España (el primero "Fiebre de Vivir"), y la evolución ha sido lógica. Yo no podía esperar menos. No hay segundas partes. El resultado es brillante, en el más puro estilo rockero, en la década de los ochenta. A Moris, tenlo por seguro, no se le ha parado el reloj. ¿Y a ti?

Quisiera poner alguna pega, pero es difícil encontrarla. La única es la duración total del plástico. Un poco corta.

Xavier MORENO
(De Radio Nacional)

MIKE OLDFIELD:
"Platinum"
(ARIOLA)



Así, de entrada, este «Platinum» de Mike Oldfield se me antoja ciertamente desconcertante y, en algunos momentos, hasta descaradamente ingenuo.

El proceso de transformación ha quedado consumado, o está a punto de consumarse. «Incantations», «Exposed», «Platinum», tres álbumes que, como tres secuencias de un filme visto con una objetiva perspectiva, dejan entrever un cambio radical en Mike Oldfield. Sabíamos que Mike se había cansado de la meditación trascendental y que despertaba ante el colorido y marcha que menea el mundo exterior. Y, para mí, «Exposed» fue una grandiosa muestra de fuerza, colorido y alegría desbordantes. Pero hete aquí que no sé qué hacer con este «Platinum». No hay coherencia, es como un querer y no poder, intentar dar un cambio sin estar plenamente convencido de ello, tal vez respondiendo a voces que aconsejaban una toma de postura acorde con los esquemas que mueven el tinglado en estos momentos. Pero lo cierto es que la sensación que me invade tras algunas audiciones es la de pleno desconcierto.

La faz A es un modo de «collage» que agrupa en el rótulo «Platinum» cuatro partes («Airbone», «Platinum», «Charlestone» y «North Star») de lo más dispar cada cual. Los minutos iniciales insisten en el sonido conseguido en «Exposed», que hacen presagiar una tónica vital y fortaleza, pero que rápidamente frustra un tambor omnipresente en el resto de la cara y que, con un comienzo así en plan Alan Parsons, pasa a presidir el asunto, dándole un aire de ingenua cobertura rítmica. Entretanto, el Mike teje sus armonías con la guitarra, salvando el asunto con una relativa dignidad, mientras la sección de viento, muy potente, deambula en unas ideas salpicadas de cuasijazz-rock para, a renglón seguido, ser cómplice de una trama que, si no me convence alguien de lo contrario, se me antoja así como discotequera, con todo lo que el término puede implicar tomado en su aspecto positivo. Lo que me lleva nuevamente a la conclusión de que éste no es mi Mike Oldfield, que alguien me lo cambió anoche cuando dormía.

La faz B, para mi desconcertada ilusión, no me da argumentos sólidos para desdecirme de lo anterior. Salvando el «Woodhenge», tema que abre esta segunda cara, y que es un corto contacto con algo que puede asimilarse instintivamente a Mike Oldfield, el resto es que te lleva al huerto. Si no, empieza, por ejemplo, la escucha por el «Into Wonderland», a ver qué te sugiere. A mí, algo agradable, suavemente instrumentado y con un relajante apartado vocal a cargo de Wendy Roberts, pero que si me dicen que está el Oldfield detrás, ni me lo creo. De este relajo te despierta «Punkadidle», algo más fuerte, poco definido y con aplausos de entusiasmo y todo, pero que en conjunto eleva la tónica general, dando la flauta un aire más festivo, más campestre, al negocio. Y para terminar, «I Got Rhythm», un tema de George Gerswin, vamos, una balada tierna, que bien podría encajar con su arreglo actual en el repertorio de los Sutherland Bros, si te lo tomas un poco en plan superficial.

Y bien, llegamos al epílogo. Tal vez sea necesario concluir reflexionando sobre el hecho de que no hay inspiración que cien años dure. Y que el único que puede aclarar su obra es el propio Oldfield, pues, como casi todo en esta vida, siempre hay un porqué o un para qué. Y me gustaría saberlo.

Tomás PEREIRA PENA

THE PRETENDERS
"Idem"
HISPAVOX



La primera pregunta que salta desde el surco es por qué las mujeres han tardado tanto tiempo en montárselo dentro del rock, por qué, como Martha Davis (Motels) o Chrissie Hinde, no sólo son el elemento atractivo (también en lo musical) del grupo sino incluso sus líderes. En todo caso la respuesta me temo que sería demasiado larga como para ser contestada en una crítica, así que pasemos de campo.

Una tía que empieza con una canción tan bestia como "Precious", en la que incluso aparece la horrenda palabra "fuck on" ya te cae bien, por mucho que quienes tienen ocasión de hablar con ella la ponen de majadera para arriba. Pero Chrissie ha demostrado que puede ser cualquier cosa, por lo menos mientras siga componiendo y cantando como lo hace en este primer album.

Un album donde las referencias a otra gente no sólo se acumulan canción por canción, sino que se atropellan dentro de cada una de ellas. Un disco que demuestra cómo la nitidez en la producción no es necesaria y que un sonido poco "limpio" puede sugerir más que la exactitud de los "que bien suena". Porque sobre y ante todo, los Pretenders son enormemente expresivos, constantemente creativos y esa movilidad es la que impide, para su fortuna, clasificarlos. Si lo que buscas es tranquilidad y buenas maneras, un disco de terciopelo y algo de música ambiental, este no es tu disco. Esto es vida.

José M. COSTA

BAD BOY
"Robert Gordon"
RCA



Algunos se preguntan insistentemente, en sus programas radiofónicos o columnas de prensa, ¿vuelve el rock and roll? Pero ¿el rock se ha ido alguna vez? No ha estado presente en la mayor parte de la producción mundial desde sus inicios en los 50? De acuerdo que no es lo mismo lo que hacían Carl Perkins, Gene Simmons, Warren Smith y otros pioneros, que "las vivencias" de Bruce Springsteen, las grandilocuentes canciones de Meat Loaf, los durísimos temas de Motorhead o el nuevo sonido de Jefferson Starship. Pero todo eso es rock, tocado con una sola guitarra y batería o con las sofisticadas producciones de Tod Rungren. No nos engañemos. El rock nunca se fue, y por ello no ha vuelto. Ha seguido latente en formas distintas, pero palpitando. Y eso lo sabía Robert Gordon, cuando se echó fijador en el tupé y decidió continuar difundiendo los sonidos casi puros de los pioneros. Desde el "Rockabilly Boogie" le he seguido la pista a este tío, que encontré un día de telonero en los conciertos de Ian Dury, y me sorprendió. Pero negativamente. Su puesta en escena era de lo más estudiada y "acartoná" que puedas imaginarte. Tieso como una vela, agarrado a la barra del micro y de vez en cuando algunos movimientos, pero con poca gracia.

Pensé que estaba ante el típico cantante prefabricado, aunque creo que esa idea desapareció de mi cabeza, cuando seguí tocando sus discos. Entregado a las más puras esencias rockeras, Gordon se hace acompañar por el legendario Link Wray, historia de la que te supongo conocedor, y en la que no me detengo. Y de pronto, su cuarto album, del que por cierto se ha elogiado bastante la rapidez con que se editó en España (?) Y aquí queríamos llegar. (¡Jo!, vaya la vuelta que hemos dado, no?) Bueno pues si aún no te ha llegado su onda, te diré que Robert es un gran conocedor de la música que hace y lo demuestra en este plástico. El "Sweet love on my mind", un R&R, fuerte y brillante con esos solos guitarreros de Cris Spedding que son "cosa buena". The Worrying kind", me recuerda muchísimo a Eddie Cochram.

El tema "Born to lose" escrito por Gordon, tal vez sea de los más endeblitos que puedas encontrar en él. Recuerdos para "Roy Orbison en el "Uptown"; una sencilla y aportativa versión del "Crazy man crazy", del legendario Bill Halley, que nos remonta a los primeros años de este estilo con su gran carga de influencias country, incluido el pedal steel en su acompañamiento. Citar por supuesto destacadamente "Is it Wrong", número que refleja una vez más la cercanía entre country y rock. ¡Qué auténtico ese violín, recordando pasajes de inolvidables temas rurales! Y en la mejor tradición de las baladas tipo Presley: "Need you". Suaves voces femeninas haciendo coros arropan este almibarado tema que nos recuerda el famoso "Love me tender".

En resumen, pienso que éste es un disco más en la carrera de Robert Gordon. No es ni mucho menos su mejor obra hasta ahora. El "Rockabilly Boogie", o el Lp grabado con Link Wray, eran más auténticos, más frescos. Tras una detenida escucha, pienso que el joven del "tupé", ha rendido un homenaje a una de las grandes figuras del rock, como fue Gene Vincent. Escucha con atención y te llegarán las maravillosas sensaciones de aquel inolvidable sonido de los sesenta. El duende de Vincent está presente en los surcos de "Bad Boy".

Paco SANCHEZ

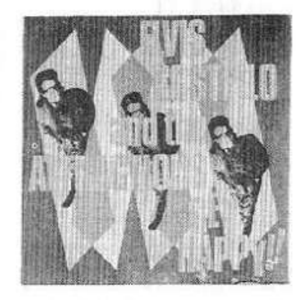
Un álbum de apuntes

ELVIS COSTELLO & THE ATTRACTIONS:
"Get Happy"
(RIVIERA GLOBAL/ HISPAVOX)

Cada nuevo disco de Elvis, ese personajillo increíble, me parece no sólo mejor que los anteriores sino que están hechos por unos gnomos maravillosos que te tiran flechas a cada célula del cuerpo y te hieren de gusto. Ya con el título, no hay forma de oponerse a todo lo que Elvis nos quiera ofrecer. En este caso, y siguiendo con su fórmula de pop esquemático, lo que ha hecho es un álbum de apuntes. Me explicaré aunque no haga falta.

Elvis Costello ha grabado un total de 20 temas, nada menos, el más largo de 3' 36'' y el más corto de 1' 47'' Son rasgos, pruebas, maquetas, sin apenas arreglo, con un desarrollo mínimo y una producción (de Nick Lowe) fiel a ese espíritu de esquematismo puntilloso. Historias esbozadas, melodías en germen, un LP lleno de embriones a los que Costello no ha dejado crecer. Temas vertiginosos, sin concesiones, breves y directos como un dardo. Sólo algunas baladas como "Possession" parecen ser temas completos... Por lo demás, cada canción está al 50 por 100 de sus posibilidades. Aquí hay dos LPs.

Una prueba más de la genialidad total que derrocha Elvis Costello. Oyete piezas como "Clowntime is over", "New Amsterdam", "Humantouch" y olerás a ideas, a imaginación sin artificios. Basta una base de teclados o de guitarras para que Elvis ponga su voz y sus historias a toda marcha y haga que un ensayo se convierta en una obra maestra. Creo que Elvis ha hecho un disco para sus fans, así de claro, una demostración de que lo que le sobra es creatividad y se puede permitir el lujo de meter todos esos temas, a medio acabar casi, o en fase de posibles desarrollos ulteriores, en un único disco de pinceladas pop, vivencias e intuiciones. Una vez más, chapeau! Cuidado, amantes del rollo sinfónico a ultranza, oir este disco os puede postrar en cama durante varios días. Un disco asombroso.



Antonio DE MIGUEL

STRANGLERS
"The Raven"

Caso curioso éste de los Stranglers. Llegados a la new-wave de una forma misteriosa, bastante impopulares entre los demás grupos nuevaoleros, consiguieron sacar bastante provecho de la situación confusa de proliferación de grupos. Quizá la clave estuvo en su habilidad para rodearse de una cierta aureola de misterio, no haciendo saber nada sobre su pasado: dos de ellos habían sido maestros de escuela y una estaba más cerca de los cuarenta que de los treinta. Lo que sí tuvieron interés en subrayar era que inicialmente habían sido los que apoyaban a Patti Smith en su gira inglesa durante 1975.

Lo cierto es que la sorpresa vino cuando su álbum de debut (el "excelente "Ratus Norvegicus") llegó a colocarse entre los 5 primeros de ventas en Mayo de 1977. Posteriormente han grabado dos más (o uno, o tres, yo que sé!), y ahora nos llega este "The Raven", es decir, el cuervo, con el que se constituyen en algo de lo más válido de la "new wave", aunque no está claro que muchos los consideren así, ya que su música, si bien conserva la agresividad típica de la formación, es bastante ecléctica y no sujeta a moldes rígidos, a la vez que sufre influencias de Velvet Underground y de Doors, con toques casi psicodélicos. A escuchar para fliparse, las piezas "The Raven", "Dead Loss Angelers", y "SHAH SHAH a Go Go". Un muy buen disco.

Carlos LUZURIAGA

POP-ROCK CON FUERTE SABOR CABARETERO



NINA HAGEN:
"Unbehagen"
(CBS)

Como una paloma de fuego, cargada de agresividad (por la represión) y de la pura esencia del cabaret moderno-tradicional (Marlene Dietrich), nos llega la que un buen día se "abrió" de su Berlín oriental, ella es KATHERINA HAGEN y su segundo album "UNBEHAGEN".

Para analizar este álbum, es preciso introducirse en el contexto socio-político-sexual que rodea a la más oligofrénica-desquiciada de todas las stars del momento. El LP en cuestión está impregnado de un fuerte sabor cabaretero de puro y desquiciado pop-rock, con fuertes dosis de incursiones al campo operístico, del cual Nina algo aprendió en sus comienzos.

Rompiendo moles snobistas, dentro del entorno del show-bussiness internacional, Nina supera su anterior producción, dándole un matiz musical más entroncado con la música de competición que hoy tanto pulula por todos lugares, léase nueva ola y de la cual no tiene más que el ser de ahora y para ahora, pero si eso es la "new wave pues... pero dejemos de etiquetarla que ya muchos lo hacen por ahí. Lo que sí cabe es emparejarla, salvando distancias, con su colega LENE LOVICH, pero con más esencia pasada y no tan futurista como Lene (Layna).

"Unbehagen" nos da un repaso a los distintos estilos pero con la visión maquiavélica de una Hagen pura dinamita. Comienza con un personalísimo "African Reggae", todo un rompe moldes en la materia reggae, muy pasado él; sigue con una alucinante "Pesadilla/Alptraum" con la que nos introduce en el campo de lo asimétrico, faceta que no abandona a lo largo del álbum; para pasar a una adaptación muy surrealista y colorista del "Lucky number" de la Lovich; cerrando esta cara A una cuasi-tarantela napolitana con aires cabareteros y de fuerte dosis rockera, grabada en vivo el 6 de abril del 79. Volviendo al disco, surge un punk-rock, "Herrmann Hieber / Se llamaba Herman", terrible él y muy teatral; sigue con su línea asimétrica en los siguientes temas para llegar a uno con tintas revival de los 60 y cerrar el LP con un agresivo rock instrumental muy bien llevado de la mano del grupo de la Hagen, quienes a través de todo el LP cumplen la labor e ideas de la NINA. Ellos son: R. HEIL (teclas); H. MITTERGGER (b., coros); B. POTSCHKA (g.) y M. PRAEKER (bj. y g. rt.) En resumen, un buen álbum el de la Hagen, con fuertes dosis de acid-roc, sex-rock y asimétrico-rock. Con unas letras de lo más variopintas y además en su alemán berlinés, con traducción y todo (qué derroche para la CBS). Album necesario para seguir la historia del rock y su temática.

Emilio V. VELILLA

TRES PUNTOS (DE SUTURA) PARA OIR A NINA HAGEN

1.– Don Carlos V, de profesión sus Imperios, decía que usaba el italiano para la música, el francés para hablar con las damas, el español para hablar con Dios y el alemán para hablar con los caballos. Si esto lo decía un Emperador, fuerza es creerlo: ¿Cómo cantar en idioma tan áspero y escabroso? Nina Hagen lo hace. Y rock and roll. Un punto para la nena.

2.– ¿Te acuerdas de *Cabaret*, del *Angel azul* o de *Nosotros los niños prodigios?* ¿No? Eso es que no eres peliculero. Da igual. Hay quien dice que el expresionismo es la estética nacional alemana, el dadaismo su última reencarnación y el Cabaret su fiesta nacional. Los chicos del *Cabaret Voltaire* (hay un grupo que se llama así: kultos que son) y Brecht lo comprendieron muy bien. Nina Hagen, hasta ahora, también. Si la cogen por banda Zappa y los yanquis y se lo hacen olvidar, habrá que estrangularla.

3.– Berlín. ¿Qué tiene Berlín que tantos desenfrenos provoca? Pues un estatuto especial para atraer a todas las ratas de cloaca, porque si no allí no iría ni el apuntador. De ahí la Universidad Libre, las legendarias Comunas K-1 y K-2 y demás anarquías multicolores. Si has oido el *Berlín* de Lou Reed ya lo sabes todo. Pues Nina Hagen hizo la primera comunión el underground berlinés. Y van tres puntos para la señorita.

Si todavía no queda claro de qué va la cosa, tiene fácil remedio; oyéte sus dos álbumes: *Nina Hagen Band* y *Unbehagen*. Allí está todo clarísimo: en alemán. Que no te pase nada.

A.S.V.

La colección completa

PAUL KANTNER & GRACE SLICK
Sunfighter
RCA



Ahora sí. Ahora sí que está editado todo lo de la Jefferson y sucedáneos. En la reedición masiva de discos Jefferson-Tuna se dejaron Long John Silver y Sunfighter. El primero se publicó hace unos meses y el segundo hace bien poco.

«Sunfighter» es el segundo trabajo de Paul Kantner y Grace Slick al margen del aeroplano, aunque intervengan algunos de sus pilotos. Está ubicado dentro de la discografía de esta gente entre el «Golpes contra el imperio» (el primero de los trabajos al margen de esta pareja) y el «Bark». A diferencia de «Golpes...», Sunfighter no es un álbum conceptual, aunque la pretensión haya sido ésa. Son una serie de canciones más o menos relacionadas entre sí, y en las que destaca «Silver spoon», en la más pura línea aeroplana, y «Sunfighter». También hay que destacar «China», dedicada a un tal Edgar Prentagrasst, y que en realidad es la canción que Grace compuso a su hija China, la misma que aparece en la portada del disco: la hija de Grace y Paul.

Realmente no es un gran disco y poco o nada puede decir a las nuevas generaciones, pero para los seguidores del rollo de Frisco en general y la Jefferson en particular les vendrá bien para completar la colección, si bien muchos ya lo habían conseguido «fuera», y han salido ganando con ello, porque la edición de este «Sunfighter» no sólo tiene mutilada la portada (es lo de menos, pues el interior de la carpeta que se abre en el original no ofrece nada del otro mundo, la clásica imagen psicodélica de la época con la incursión, apenas reconocible, de una obra de Frank Frazetta), sino que le falta el libreto con los textos de las canciones y los créditos del disco, esto más censurable por la importancia de los mismos.

Aunque sea una edición o reedición, al cabo de los años, ¿no convendría tal vez cuidar un poco más las cosas? Que son 600 pelas LP...!

J. MUÑOZ

LONG JOHN SILVER
"Jefferson Airplane"
R.C.A.

1972, era un año difícil para la Costa Oeste, los hippies ya no se pintaban flores ni dibujos cromáticos en la piel, y este posible malestar llegó al seno de aquella familia, que junto a sus compañeros Grateful Dead fueron por derecho, responsables de todo un movimiento llamado "Sonido San Francisco".

LONG JOHN SILVER es uno de los albumes que pese a la transcendencia que representa para la saga Jefferson no ha visto la luz entre nosotros hasta principios de esta década (8 añitos después de su publicación en territorio yanki), y al que seguro, de no reeditarse a finales del 79 todo el material publicado aquí de la banda, tampoco hubiéramos tenido posibilidad de encontrarlo en las tiendas de provincias. De todos modos es motivo de agradecer a la R.C.A. española, o a "quien sea", porque al fin y con la fluidez de un cuentagotas podremos conocer la obra completa de la flor y nata del sonido Costa Oeste.



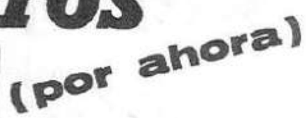
Chismes aparte, LONG JOHN SILVER, ha sido uno de los trabajos más conflictivos de la saga Jefferson, y esto desde luego se hace notar en su contenido. Por primera vez colabora dentro de los Airplane el viejete PAPA JOHN CREACH, que no toca el violín como para morirse, pero que le da un encanto al que desde ahora no podemos desacostumbrarnos. Lo descubrió un año antes Paul Kantner al pedirle ayuda para unos trabajos a dúo con GRACE SLICK, en homenaje a su hijita "China" (L.P. Sunfighter-R.C.A./FL-43157).

Nuevo batería, John Barbata pasa a sustituir al primitivo SPENCER DRYDEN, y se toma su rollo tan en serio como si siempre hubiera pertenecido a la familia.

Como decíamos en principio, el malestar se hacía respirar dentro del seno de los AIRPLANE, flotaba en el aire, JORMA KAUKONEN y JACK CASADY ya habían publicado dos largos bajo el nombre de "HOT TUNA", y su intervención en "Long John..." parecía ser más de compromiso hacia la banda que vocacional. De hecho, ellos son los responsables de la *sonoridad* del álbum que deja sus raíces folklóricas para convertirse en un L.P. fuertemente rockero, con cortes absolutamente "KAUKONEN" ("Trial By Fire"), que pusieron en un verdadero peligro (una vez más) la integridad de los Airplane, dando como resultado un trabajo que de no haber sido intervenido por la siempre reconocida Grace Slick, hubiese dado lugar a confusiones.

Luis Mariano MOZO
(De Radio Ciudad Real)

INEDITOS





THE CRAMPS:
"SONGS THE LORD TAUGHT US"
(HOLLAND ILP 005)

Producción de Alex Chilton para el primer LP de un grupo tan misterioso y fantasmagórico como son "los Calambres". Sonido original con base en una gama de estilos que van desde el Rockabilly al punk, pasando por el sonido sucio y agresivo propio de New York. Trece buenos temas que en el futuro podrían llegar a representar una obra tan trascendental como lo fue el primero de la Velvet.

THE RESIDENTS:
"NOT AVAILABLE"
(USA RR 1174)

He aquí el grupo polémico por antonomasia. La música más profunda, cerebral, fría, descriptiva y complicada que puedas imaginar. Tuvo problemas la salida de este LP, de ahí el título, y las cintas tardaron cuatro años en ver la luz. Probablemente lo más asimilable de las seis incalificables obras de este grupo fantasma. Un disco que te transportará por situaciones únicas.



THE FOOLS:
"SOLD OUT"
(USA SW 17024)



The Fools, uno más entre la marabunta de nuevos y buenos grupos que pasan desapercibidos. Uno más con reminiscencias del pop y del beat. Otro grupo recomendable para deleitar tus ansias juveniles. "Night Out" y "It's A Night For Beautiful Girls" son dos piezas impresionantes.

CACHI



CAI
Noche Abierta
EPIC

En cuanto se oiga la primera nota, ya se sabe de qué va a ir el asunto. Pura sensibilidad, intuición, historia, raíz y ganas de desplegar ideas ocultas durante tiempo ha. Esta gente no es música, quiero decir que no la han estudiado, pero, sin embargo, trabajaron cada tema con cuidado. Hubo frustración con el anterior sello, y pusieron esmero en la elaboración de este redondo.

Cai anda mucho más cerca de unas bases musicales a lo Guadalquivir que de las que pueda tener Alameda, Medina Azahara o los mismos Triana. Más sofisticadas, rebuscadas, más musicales en una palabra y, sin embargo, están mucho más cerca de la raíz flamenca que los chicos de Guadalquivir. Hay mucha sutileza, pero también garra, mucho instrumental y un poquito de voz, minoritaria respecto al otro sector (hay dos temas completamente musicales), lo que no es ni bueno ni malo, pero se hace saber para que nadie se llame a engaño.

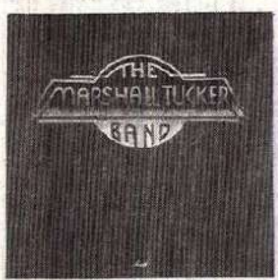
Un punto a destacar sobre casi todos: la maravillosa guitarra de Paco Cepero, que por momentos da un tono de fantasía verdaderamente admirable. Una fantasía que sienta fenomenalmente a la noche, la oscuridad, la poesía... Temas preferidos para Cai en este LP, primero, que significa algo más que una promesa.

Porque no puede ser de otra manera. ¿Sabes cuánto tiempo les ha costado a esta gente conseguir un equipo de sonido para poder plasmar en directo lo que aglutinaron en las mentes y demenos que siete años, rondando por las ferias andaluzas, tocando música popular, flamenca y a veces hasta un poco de todo, con discotecas y temas ajenos.

Por pura psicología. Si a la gente que ha pasado por esto, y son muchos ya, se les ofrece una oportunidad como ésta, no se arriesgan a tirarlo todo por la ventana. Luchan, trabajan, perfeccionan cada nota, cada acorde, miran todos los puntos de vista y al final el resultado: «Noche abierta». Ya no es técnica sólo, es pura necesidad de supervivencia.

José Manuel CUELLAR

THE MARSHALL TUCKER BAND:
"Tenth"
HISPAVOX



¡Hey, alégrate campero que la Marshall Tucker Band resucita!

La verdad es que antes de escuchar el disco tenía bastante miedo, y no era para menos. Uno de los mejores grupos de rock sureño, últimamente hundido en una monotonía y falta de ideas absoluta, sacaba un nuevo pedazo de vinilo. Con el cambio de compañía discográfica, las cosas parece que habían tomado un nuevo rumbo, apuntaban hacia nuevas ideas, mayor frescura. Y he aquí su última elucubración. Para terminar de arreglar las cosas, el título no hizo sino mosquearme y hacer aumentar mi suspicacia: ¡Vaya, otros con imaginación!, como si no tuviéramos bastante con la desbordante imaginación de Chicago a la hora de parir títulos de elepés, la Marshall se descuelga con este "Tenth" (¡demonios!, ahora me doy cuenta de que según mis cálculos, en España sólo han salido nueve. ¿Dónde está el que falta?) La portada es sencilla; tan sólo el nuevo logotipo del grupo, que imagino que a partir de ahora se repetirá en sus plásticos.

Toda una serie de detalles ajenos a la música, que distraen mi atención de lo que realmente interesa y que me da miedo, el contenido musical. Valor y al toro. Enchufo el tocata y me pongo a escuchar: realmente el Lp está muy bien, lo temas por lo general son cortos, directos y al grano, sin los desarrollos y florituras de su etapa anterior, en la que la falta de ideas se suplía con virtuosas reiteraciones de la idea base. Hay variedad, los temas no cansan y de nuevo la guitarra de Toy Caldwell brilla a gran altura, con soltura y ganas. Sobre todo muchas ganas; algo que se nota a lo largo de todo el disco. Parece como si hubieran vuelto a sus comienzos, en los pequeños clubs de su Carolina natal, intentando que alguien se fije en ellos. Me hace recordar la época de su "Where we all belong".

Lo he oído enterito, de una sentada y me ha gustado. Voy a guardarlo, pero de repente..., hay un tema que se ha quedado rondando en mi cabeza. Lo vuelvo a poner y ¡sí!, en efecto, este "Gospel singin' man" me recuerda totalmente a los Wet Willie de "Keep on smilin". La Marshall vuelven a contar para mí.

Apago el tocata, y salgo a la calle. En mi cabeza sigue la pegadiza tonadilla del cantante de gospel.

Julio FERNANDEZ

PAT METHENY GROUP
American Garage
ECM/EDIGSA

Anteriormente fueron Watercolors y Pat Metheny Group. Ly le Mays (teclados) y Dan Gottleb (batería) están a su lado desde siempre, mientras que Mark Egan (bajo eléctrico) se uniría a la banda una vez editado el primer LP, en el que por cierto conducía el bajo Eberhard Weber, quien ya había coincidido varias veces con Metheny durante los años aquellos (73-77) con Gary Burton. «American Garage», como los trabajos precedentes, es una muestra del perfecto entendimiento entre Metheny y Mays, coautores de todos los temas, y de la impresionante compenetración del cuarteto. Y, efectivamente, se trata de un auténtico garaje americano en el sentido literal de la expresión, ya que en él coinciden los principales vehículos del sonido estadounidense, con una evidente dominante jazzie. Quizás sea el tema estrella, «American Garage», el que mejor refleje esta situación: recordando (a pesar de constituir tiempos diferentes) la obertura de Erskine y Pastorius en «Black Market», entran muy fuerte Mays y Gottleb, inmediatamente secundados por Metheny (guitarras de 6 y 12 cuerdas) y Egan, creándose un poderoso huracán acústico que nunca llega a debilitarse y que arrastra a lo largo de su desrrollo ritmos distintos y continuos cruces estilísticos, constituyendo un inmejorable resumen de las habilidades de esta gente.

Fernando Javier MERINO

LENE LOVICH
Flex
COLUMBIA

Suavemente, sin tomártelo a pecho, desliza la aguja entre los surcos de "Flex". Observa el desarrollo de los temas, la atmósfera que los envuelve. Batería y bajo cómodamente situados en primer plano, guitarra utilizada sólo lo preciso, teclados portadores de toda una fauna de voces animales y juguetonas, coros sufrientes de voces presas de angustia arrastrante, y por encima de todo la voz y el saxo de Lene. Ojo a la voz y ojo al saxo. Si no tuviste ocasión de conocer su primera muestra "Stateless", ahora tienes ante tí de nuevo la oportunidad de descubrir una música sin más ambición que la de comunicar estados y sensaciones con una sutilidad que estremece. Algo de calma y sosiego para este mundo abucharado. Porque oye una cosa; la Lene aprieta pero no agobia. En todo caso sus instrumentos te atraen para sí con fuerza, y tú imposibilitado de soltarte arrebujas agradecido en su voz por ese detalle agresivo e ingenuo que está comunicando. Las fotos siguen siendo vistosas. Bien, "Bird song" es la manzana tentadora; una canción destinada a conmover mentes y cuerpos. En cuanto al resto de las canciones que lo componen, todas tienen estructuras que sugieren estados incontrolados..., únicamente que se han olvidado de publicar conjuntamente los textos, cosa imperdonable al máximo dadas las circunstancias creativas de esta criatura. Para terminar un "Consejito": si no funciona, repite. A mí "tampoco me gustó la primera vez

Manuel BLANCO

THE BUDDY ODOR STOP:
"Buddy odor is a gas!"
ARIOLA

De las cenizas de GRUPPO SPORTIVO surgieron estos THE BUDDY ODOR STOP, 12 tíos unidos para seguir con el mismo rollo de los Sportivos y bajo la misma tutela de HANS VANDENBURG.

El primer disco que nos presentaron no puede ser más imaginativo. Esta gente no ha perdido ni un ápice de su característico humor y estilísticamente han ganado bastante completando un LP que rezuma alegría y frescura por todos sus costados. Creo que es el clásico grupo de "New Wave" que de verdad no se escapa de este término. Voces imaginativas, buen ritmo y originales composiciones s n puntos importantes para que THE BUDDY



ODOR STOP corran mejor suerte fuera de sus fronteras, principalmente cara al Reino Unido, para así poder impulsarles a una fama más adecuada a sus posibilidades.

"BUDDY ODOR IS A GAS!" presenta dos caras bien diferenciadas. En la primera entran los temas más cachondos y marchosos, y en la segunda subtitulada "POP FOR JAZZHOLES" encontramos temas con matices jazzísticos pero con una notable originalidad.

Aquí está THE BUDDY ODOR STOP a la cabeza del rock holandés junto a Herman Brood y los Spiderz. Disfrútalos. CACHI



ACERCA DE LA CRITICA DEL CONCIERTO DE POLICE APARECIDA EN TELE-EXPRES

UN POCO DE "NEW-WAVE" COMBINADA CON LOS DESASTRES DE LOS QUE SE CREEN Y NO SABEN

Ante todo: esto va de agresividad provocada.

Hoy es un día bonito y resacoso, punto y coma, rrrinng: un amigo me habló, leo y qué descubro? Horrendas conclusiones, metáforas imposibles, ingenuidad mucha...

Sí, porque se ha de enterar todo el mundo que el comentarista musical del Tele-Express no liga nada (creo que algunos ya se enteraron). Nombre de archivo: Carlos Carrero. Artículo: Sobre el concierto de Police en Badalona. Titular (Flip!): "The Police K.O. de una coz".

No pretendo descifrar y criticar su artículo línea por línea pero, interesado lector, ahí van algunas parrafadas del mismo: "The Police son los Yes del punk". "The Police son los Emerson, Lake and Palmer del reggae".

Terrible, inaudito.

1.— Ni Police ni Yes, ni E.L.P. son lo que dice.

2.— Police no son punks. Lo fueron. Pero este movimiento se murió hace dos años. En cambio Police alcanzó una dosis de watios diferentes y personales.

3.— No se puede comparar a la dulce máquina con los antiguos.

El Carlos Carrero dice que The Police son comparables a la Coca-Cola y los Old-Chap y lo dice por el montaje. Pero, oye tío, me gustaría conocerte para cruzarme unas palabras con tu coco concentrado de datos sin descifrar. Todo el rock tiene un montaje detrás. Pero existen unos músicos y resulta que estos (Police) son buenos. ¿Por qué? Pues porque saben de que va la historia de los decibelios, ya que llevan muchos años dándole (por separado y en buenos grupos) y han alcanzado un estilo propio (mezcla de reggae y rock).

El Carlos Carrero dice que The Police son una trampa, y yo te digo que la trampa eres tú, ameba, zombie, paramecio... Más los grupos disco, más los grupos heavy-metal como Coz, más los grupos que no se enteran (que son muchos).

Carlos Carrero tienes nombre de general muerto, yo te maldigo. Qué impresión se sacaron la gente que leyó tu página en Tele-Expres; mala ¿verdad? No hay ley, no hay derecho, tiene que saberlo todo el mundo. Tienes que cesar de comentar música, lárgate ya. Todos tus artículos son tus paranoias, ni en jazz te salvas.

Pero el Tele-Express también tiene culpa: en la primera página del sábado 12, un mini artículo diciendo que The Police son el rock del año, o sea, dejándolos por las nubes e invitando al lector a que pase a la página 19, del fracaso, del desastre. ¿A quién queréis engañar? La verdad es que todos los grupos nueva ola sacan 1, 2, 3 elepés como más buenos y se van a la mierda. Police están en su mejor momento y en Badalona lo demostraron. Coz, los teloneros, están atrasadillos, aún rascan la guitarra en plan maxecón como en el 75, y todo el metal-duro está muy y mejor tocado por la corriente Detroit-ena.

Que uno es tranquilo pero las pasadas en artículos musicales le tocan el interruptor para decir cosas claras. Que estoy cansado de tanta provocación. Textual: "The Police no tienen la imaginación de Pink Floyd" Progresivo is dead. "The Police no tienen el orgullo de Iggy Pop". Ni tú su movimiento.

Ni Genesis, ni Pink Floyd son comparables a Police. Las carrozas cumplieron su prometido.

Ni Iggy Pop, ni Ian Dury son comparables a Police. Sencillamente son diferentes.

Boicot a los artículos de C. Carrero. No leáis nada de él ni de los que están de su parte. ¿Lucha entre prensa? No creo. Hay muchas opiniones sobre la música, según los gustos del consumidor. Pero lo que no se puede hacer es comparar. Toda comparación es odiosa. Salvo cuando haya una identidad. En los comentarios de C.C. ésta no existe, por lo tanto es un ministro que se ha metido a espiar donde no tiene. Porque señor ministro no todas las canciones de Police son iguales, lo que pasa es que tienes que escuchar sus dos discos bien para comprender en la onda que se lo montan.

Bien, ojos que han regardado estas letras. No sé si leistes su artículo, si lo hiciste, de puta madre. No se encuentran chistes tan buenos en el periódico últimamente.

Y para tí, Carlos Carrero, creador de muermos te dedico esta frase: Ponte "Roxanne" y no te sentirás "So Lonley".

PEPO
Barcelona

★★★

SOBRE LA FM SEVILLANA

Antes que nada quisiera desearos el mayor éxito posible, por las dificultades que sé que habéis pasado para montar este tinglado, y esperad de vosotros unas críticas y trabajos buenos, con el objeto de pasar a ser la mejor, que falta hace en la presa musical española: limpieza y objetividad. SUERTE.

Después de esto quisiera pasar a manifestar mi opinión acerca de un tema que me encanta: la radio puesta y el dial en la FM. Y un artículo de Gonzalo de la Figuera me lleva a ello. Y conozco un poco la temática de la FM zaragozana por hacer la mili en el CIR 10. Paso al grano. Lo que pasa en las FM's de España es que hay mucho huevo podrido en sus pasillos. Que muchos han entrado de jovencitos y ahora no hay Dios que los quite de ahí. Claro, que ellos están utilizando a la radio la mayoría de las veces. Por ejemplo, en Sevilla, ciertos profesionales de la LVG (la que mejor música monta durante 14 horas seguidas) se montaron un buen pub (El Hollywood, baby) y hacían el programa incluso desde el pub. Era demasiado. Es demasiado caro, tío. Propaganda que les deja una pasta, o les dejaba. Luego, algunos, los que más, argumentan que la FM no da dinero. ¿Qué no? Los que llevan años, muchos años, con suerte y peloteo pasan a la OM y, por lo consiguiente, a plantilla de la emisora, cosa que es un chollo de pasta gansa que se dejan caer en sus bolsillos, con lo que se olvidan de cuando eran "pequeños". Su nombre pesa. Y claro, no quieren meter la mano en la FM, no porque no pueda, sino porque no quieren que le quiten el chollo que se traen. Porque se sabe, desde que empezó la FM y cuando entraron se lo dijeron, que la FM es impagable, que es una afición, una escuela, un arte. Que si estuviese pagada debería estar hecha por especialistas de la radio, y eso, a ellos, no les interesa. ¿Qué pasa en la FM de LVG? De acuerdo, son muy buenos y ponen música del carajo. Pero son los mismos desde hace la tira de años. Que la programación es muy homogénea y maquinal, con siempre las mismas ideas y arquetipos y que no da cabida a nuevos personajes radiofónicos. Habría que ver lo que dice de esto el bueno de Paco Sánchez, director de la FM de La Voz del Guadalquivir de Sevilla y plantilla de la emisora. Explíquese, ahora que puede.

Cierto, y valga la disculpa, que la FM de LVG se hace en lo que era antes un urinario. Sí, tío, es cierto. El estudio es íntimo. Los medios con los que cuentan son escasos en cuanto a equipo, pero en cuanto a medios humanos hace falta renovación. Pero la FM, mientras siga siendo una emisora musical, sólo eso, será una emisora que, a los ojos de los directivos, es improductible. Y que esa independencia profesional hay que demostrar que se tiene y que se debe usar con lógica y con cabeza. Y muchas casas discográficas mandan "promoción" al que se deja mandarla, porque a mí no me hacían eso. Lo que pasa es que muchos discos traen un cheque dentro. ¿O no es verdad? ¿No es verdad que algunas casas discográficas regalan la colección entera de algunos grupos a algunos pinchadiscos, que se creen críticos y profesionales, a cambio de que éste les haga un programa entero de dicho grupo, en promoción de su último disco? Que se lo pregunten a la casa española distribuidora de STATUS QUO, el regalo de la colección entera de los discos de éstos a determinado pinchadiscos de la FM de Radio Sevilla. O el regalo de la colección de la JEFFERSON AIRPLANE, HOT TUNA y JEFFERSON STARSHIP que hizo la distribuidora a Paco Enrique, director de la FM de Radio Sevilla y plantilla de la emisora, a cambio de un programa para la JEFFERSON. El programa estuvo de puta madre, pero estaba comprado. Había calidad musical, pero detrás había mierda. ¿No te regaló la casa de discos nada, Paco Sánchez? Mucho te han regalado ya.

Y es que creo que muchos se quejan por quejarse, por dar una cara que, en realidad, no tienen. Por guardar la ropa. Pero, pienso, que alguien sabe mucho de los entresijos de pasillo de la FM española. A mí me preocupa la sevillana. Y la cato lo que puedo. Y la atacaré mientras no cambie. Por eso tiene razón el Sr. Muro (no lo conozco). La manipulación viene por el "profesional" más que por la emisora. Y a quien le duela que se rasque. No le pasará nada. Por eso tiene razón Losilla y Reguero al decir "las casas discográficas mandan porquería, y sólo se la mandan a quienes quieren". Pero algunas veces mandan calidad comprada. Ejemplo, lo de antes de la JEFFERSON. Y por eso tampoco hay que pasar. (Y sé que alguien que lee esto está dándome la razón pero poniendo disculpas inadecuadas). Y no me vale el caso de Guimbarda, porque ésta es la mejor y más formal casa discográfica de España. Algo como la ECM salvando las diferencias musicales o de promoción. Y es que el caso de Guimbarda es un ejemplo a seguir. Sólo eso.

A mí lo que no me vale es que digan que en la FM no se paga. Eso lo saben al entrar en ella. Porque si me ofrecen entrar en alguna FM de Sevilla, acepto, pero ya sé que, de entrada, no me van a dar un puto duro. Pero tampoco lo pido al entrar. O sea, algunos entran sin pedir y luego gruñen. Gruña usted antes de entrar y todo le irá sobre ruedas. Pero entran sin nada, y muchos, muchísimos, la gran mayoría, explota su nombre y se dejan comprar, aún con calidad, porque su nombre y su inmaculada voz detrás del micro, les da una pasta que, dependiendo de ellos, puede ser más o menos gansa. Si no que se lo pregunten a alguno de la radio. O mejor, enteraos. Es un caso interesantísimo saber a cuanto se cotiza el nombre de esa voz grave, agradable, de la que somos un adicto, y te llevarás un chasco de aupa.

Pero como entre profesionales de la prensa musical no os debéis de tirar los tejos, los tiro yo, que mucho gusto me da, desde Sevilla, y con nombres y todo.

Salud y suerte y objetividad.

Carlos LAPIQUE
Sevilla

★★★

UN ROCKER DE TUPE Y BRILLANTINA

Hola tíos!!! Soy Alex, uno de los pocos rockers del tupé y la brillantina que corren por aquí. Quiero dar mis más expresivas felicitaciones a Diego Manrique por sus dos cojonudos volúmenes de La Historia del rock'n'roll y le animo desde aquí a montarse el tercero... ya me entiendes (Tomy Sands, Wanda Jackson, "Esquerita", Teddys y Rockers, etc., etc., etc.)

Me gustaría pedir a la nueva revista "Disco Actualidad" un favor, y es que, dedicase un par de hojas por lo menos a nosotros, a los Teddys y Rockers, al rock'n'roll y al rockabilly, al twist y al boogie, al doo woop... etc, etc. ¡¡¡Estamos colgaos!!!

Los "King Creoles" (criollos) la banda de rockers a la que yo pertenezco tenemos grandes proyectos: desde hacer un conjunto (el cual le falta poco para ponerse en marcha) en plan doo woop escénico con cadillac incluido, hasta montar un gran festival (en un año vista) de rockabilly inglés con actuaciones de de gente como: Houndog, Crazy Cavan, Matchbox, Gina'n'Rockin Rebels, Flying Saucers, Wild Angels, Little Toni'n'Tanesse Rebels, etc.

¡¡¡Atención al concierto de Chuck Berry!!!

Por último, quiero cagarme con mi más expresiva mala leche en los concursos del Mariscal Romero. Me explico. Yo fui uno de los ganadores de uno de esos concursos radiofónicos que se monta el mariscal, concretamente el de "Hazte famoso y escribe un rock'n'roll". El premio, que se supone gané, era de 25.000 pelas, no pido que sea famoso (pues me da absolutamente igual) pero sí que le pido las pelas, primero porque se supone que las he ganado y segundo porque lo prometido es deuda. Ni siquiera han sido para mandarme una carta avisándome. ¿¿¿Qué coño, pasa??? Lo sabremos... la próxima vez que escriba.

¡Chao!

ALEX
Barcelona

★★★

¿ESTAMOS ACTUALIZADOS?

¡Hola! Basca DISCO ¿ACTUALIZADA?

Lo siento chicos, pero el que os casque tiene su explicación. Sí ya sé que Police, Madness y toda la gente que metéis en el primer número es muy actual y todo eso, pero vosotros "D. A." ¿estáis con mente musical actualizada? Sorry, pero no, esa es la impresión general que he obtenido, claro que hay alguna excepción pero...

Un hecho concreto se basa en el comentario sobre la semana Rock de Valencia: el tal Carlos Luzuriaga todo muy bien, pero cuando llega a los grupos hace agua por todos lados, ya que si algo mereció la pena de esa semana fue el rollo que se trae actualmente "La Morgue" con su rockabilly-pop, pero no, el tío se lo montó de que si los muertos de Coto-En-Pel tocan tan bien, que si el rock-jazz de Mediterráneo, que si la maravillosa voz señoras y señores del cantante de Doble Cero, y que sí Carlos Luzuriaga, que no te enteras de las películas pop-rockeras.

Y de la crítica del L.P. de Madness, por Jorge Muñoz, ¿qué os voy a contar? Este chico aún va de sinfónico por la vida, no puede negar, su foto de la página final le delata, él sólo entiende una dimensión musical, así es que las que no entiende le aburren, ¿verdad majo?

Tiemblo al pensar lo que diréis de Radio Futura, Mama y demás gentes cuando saquen sus plásticos.

Del Manrique espero más, y él sabe que sí lo puede hacer.

Sr. A. de Miguel, a mí nadie me regala plásticos, así que no des la paliza.

Y como ya está bien, espero que verdaderamente os actualicéis para poder seguir en el rollo de "vendes-compro" D.A.

Adeu siau, més o menys.

JOSEP
Valencia



Los Sitios, 5 y 7 ZARAGOZA ✸ PLANTA CALLE: POP ✸ PRIMER SOTANO: EXCLUSIVAMENTE CLASICA Y JAZZ

Conciertos

JOE JACKSON, la neurastenia

En un desastrado local, con amenazantes paredes y lúgubres pasillos, tenía lugar el concierto de Joe Jackson en la capital de España.

La organización, que en cuanto a incidentes alborotadores sólo tuvo como saldo negativo una pequeña rotura de cristales, se encontró sin embargo con varias lagunas a la hora de facilitar pases a determinados elementos de los distintos medios de comunicación. Hubo toda clase de problemas con los teloneros. En un principio salieron Artes y Oficios, un grupo portugués que dieron un recital tal que mostró claramente la antípoda de su propio nombre.

Luego tenían que haber actuado Sissi, pero los hispano-argentinos no lo pudieron hacer alegando que Jackson les tenía miedo y no les dejó ensayar.

El concierto tenía que haber empezado a las 10 pero hasta las once no salió el Jackson. Sudando desde el principio, no diría yo que no estuviese un poco "colgado", "tocado" y demás.

Jackson alcanzó altas cotas musicales en determinados momentos: al principio ("Do you hear me on the radio") y luego a mitad de actuación con el "Is she ready to going out with him?", que el cine entero coreó frenéticamente. Por esa hora, todos se habían puesto en pie y bailaban al ritmo incansable que marcaba Jackson. Su grupo iba aumentando la fuerza de las composiciones y el inglés se dejaba llevar por la fiebre de ellas. Existió algo de rigidez en el concierto, pero, dada la demoledora fuerza y vitalidad que los músicos imprimían en cada nota sobre el escenario, el defecto apenas pasó de teóricamente potencial.

El hombre, con su asma y su poca resistencia física, se fue consumiendo a medida que se acercaba el final. La cosa estuvo divertida y con un buen sonido. De que luego el chico, en una improvisada y poco efectiva rueda de prensa, se negase a hacerse fotos y apenas cruzarse palabras, habría que achacarlo por partes iguales tanto a su neurótica personalidad, y a la vez su manager, como a lo avanzado de la noche y al cansancio lógico que acusaba el músico.

J. M. CUELLAR

LENE LOVICH, la profesionalidad
Magazine, la sorpresa

Mucho tuvieron que ver los acontecimientos extramusicales, en la cantidad de público asistente a los conciertos de Lene Lovich, el día 14, y el del "yayo" Iggy Pop, el 15. Ya sabes, hubo futbol y eso...

En el del día 14, Magazine actuó primero, para sorpresa, desconcierto y placer de los "buenos aficionados". Una música estupendamente calculada atronó de golpe y porrazo el Pabellón de Badalona; os puedo jurar que los primeros compases me dejaron completamente aplastado entre las paredes del pabellón. Perfectos, en volumen y en cantidad. Howar Devoto dio marcha desde el escenario convenciéndonos con todas sus historias y trayendo frescura a las mentes y oídos de quienes gozosamente le soportamos. Su grupo, que no es suyo sino que es de ellos mismos, demostró en todo momento la gran cantidad de vivencias y experiencias musicales que los músicos sajones pueden y tienen la suerte de vivir. El espacio y la urgencia del tiempo me frenan para seguir hablando de Magazine, que, repito, fueron la gran sorpresa de la noche.

Sabíamos muchas cosas de Lene Lovich y el hecho de ser ella en principio la protagonista del concierto había motivado enormemente nuestra capacidad de escucha. La Lene, a la que tuve el honor de entrevistar veinticuatro horas antes en los estudios de Radio Barcelona (y digo honor porque esto de las entrevistas parece un juego de quita y pon: un día te toca a ti, otro a mí), me convenció desde su entrada al esenario. Es profesional, sabe lo que quiere y es lo suficientemente honesta como para no reconocer todas sus limitaciones.

El músico, el ilustre calvillo, ya sabes de quien hablo, es un perfecto complemento a toda la producción de Lene. Ahora mismo, cuando evoco su actuación, no puedo evitar el recordar las palabras de la entrevista: "Me gusta lo bello, me gusta la música, me entiendo con mis músicos y quiero hacer un trabajo honrado".

Su concierto fue una fiesta campestre. Salió saltando y no paró. Sus canciones son una variopinta mezcla de ritmos e influencias con un marcado sabor centroeuropeo: marchas militares, sonsonetes de extraños folklores, simples estribillos pop, alguna floritura electrónica... la actuación de Lene estuvo cargada de profesionalidad a raudales. Profesionalidad que le lleva —como ella misma me comentaba— a eliminar, por ejemplo, las caras B de los singles en los elepés, porque piensa que quien va a comprar un LP quiere una cosa distinta de lo que puede encontrar en un single.

Se fue la Lene por caminos tecno-ecológicos y me contó también que las fórmulas matemáticas y todos los elementos que acompañan a sus LP's no son una concesión a la técnología, aunque ella no la desprecia ("Se puede —dice— aceptar lo bueno de los ecologistas y lo bueno de los científicos. Destilando esta idea es posible el entender mejor tanto mi música como la de otros músicos sajones").

A pesar de que la actuación de Magazine restó calorías a la de la Lovich, ésta consiguió comunicar con un público paciente que en un número de 3.000 personas, no llegó a abarrotar el recinto. Estoy seguro que muchos de los que estuvieron con el Iggy no estuvieron en Badalona; sin embargo fue una gozada poder bailar respirando.

A. BALDOMA

Foto: Tony Moon

IGGY POP, las TABLAS

A. BALDOMA

24 horas. En el otro extremo del plano de Barcelona, un nuevo encuentro con la música: Iggy Pop. El "mosquito" voló en una caja de cerillas que se llama Picadero. Público: lleno. Claro que la caja de cerillas se llena con mil personas y allí había más de la capacidad real.

Con sus contorsiones, la gran cantidad de tablas y su calidad más que demostrada, Iggy estuvo bien. Sobre todo para un público no muy duro al que le encanta que le den marcha desde el escenario. Iggy, a pesar de que sólo tenga dos actuaciones entre nosotros, es como de la familia, y estamos dispuestos a perdonarle todo, porque Iggy es una imagen del rock o de lo que el diablo sea y está cerca de nosotros.

Cantó muchas canciones nuevas, golpeó el micro contra el suelo en repetidas ocasiones y al final ofreció dos bises. Cumplió. BALDOMA

N.R.: La próxima quincena os ofreceremos una entrevista con Iggy realizada por F. Nicolás en Murcia.

RADIO FUTURA, la INTERROGANTE

Con la actuación de Barcelona, Radio Futura cuenta ya con ocho o nueve actuaciones en directo. Esto ha marcado su corta vida de contactos con el público. No pienso decir que Radio Futura sea el típico producto de laboratorio, pero sí que tienen aires a esa cosa tan fea como es la frialdad de un disco.

Radio Futura tienen unas ideas brillantes, tienen capacidad de trabajo y pienso que sí tienen muchas cosas que contar y comunicar. Su actuación no convenció, hay que decirlo, porque les falta madurar, pero no obstante comunicaron con el numeroso personal que acudió al salón Cibeles.

Quedó este número de DISCO-ACTUALIDAD abierto en portada con una interrogante colocada al lado de su nombre. Y reafirmo esa interrogación, pues, aun siendo su LP "Música Moderna" un intento muy considerable de pop-español, es todavía difícil y prematuro el pronosticar hasta dónde va a llegar la onda expansiva de Radio-Futura. Por ahora hay versiones para todos los gustos. ¿Tú qué dices? A. BALDOMA

A. BALDOMA